الفهرس

م	الدرس	الصفحة	م	الدرس	الصفحة
١	مراجعة على ما سبق دراسته	٢	١٨	التعبير الكتابي: (كتابة السيرة الغيرية).	٧٨
٢	الوَحْدَةُ الأُوْلَى : أَنَا مِصْرِي	٤	١٩	نص قراءة بطولات مصرية : محمد صلاح - علي فرج - أحمد الجندي) .	٨٣
٣	نص استماع (مصر) مهد العلم للدكتور (أحمد زويل) .	٥	٢٠	- القواعد النحوية: (أنواع الفعل المعتل) .	٩٣
٤	نص قراءة (أسطورة مصرية : البطل أحمد المنسي)	١٠	٢١	القواعد الإملائية: (تطبيقات على كتابة الهمزة على الواو)	١٠١
٥	القَوَاعِدُ النحوية (الفعل اللازم والفعل المتعدي).	١٨	٢٢	التعبير الكتابي: (تطبيقات على كتابة السيرة الغيرية).	١٠٢
٦	القَوَاعِدُ الإملائية: (كتابة الهمزة على الألف) .	٢٦	٢٣	نص شعري شباب اليوم.. (صناع الغد) لـ : إبراهيم ناجي.	١٠٣
٧	التعبير الكتابي: (كتابة السيرة الذاتية).	٢٨	٢٤	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : مَوَاقِفَ إِنْسَانِيَةٌ	١١٤
٨	نص قراءة (رسالة إلى المرأة المصرية) لـ : نعمات أحمد فؤاد	٣٢	٢٥	نص استماع (دروس من الحياة).	١١٥
٩	القَوَاعِدُ النحوية: (الفعل المجرد والفعل المزيد).	٤٠	٢٦	نص قراءة (رحمة تداوي وعلم يضيء) ابن النفيس).	١١٩
١٠	القواعد الإملائية:(تطبيقات على كتابة الهمزة على الألف) .	٤٦	٢٧	القواعد النحوية: (ظن وأخواتها) .	١٣٠
١١	التعبير الكتابي: (تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية) .	٤٧	٢٨	الْقَوَاعِدُ الإملائية : (كتابة الهمزة على الياء).	١٣٦
١٢	نص شعري (وجه الوطن) لـ : فاروق جويدة .	٤٨	٢٩	التعبير الكتابي : (تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية) .	١٣٨
١٣	الوَحْدَةُ الثانية : أَصْنَع مستقبلي	٤٥	٣٠	نص (قراءة إنسان في عصر التكنولوجيا) .	١٣٩
١٤	نص استماع (تاريخنا... أساس لمستقبلنا) (المتحف المصري الكبير).	٥٨	٣١	القواعد النحوية : (مراجعة على دروس النحو المقررة) .	١٤٨
١٥	نص (قراءة أشياء صنعت مني كاتبًا) لـ : العقاد .	٥٩	٣٢	القواعد الإملائية : (تطبيقات على كتابة الهمزة على الياء)	١٥٢
١٦	القواعد النحوية : (أنواع الفعل الصحيح).	٦٣	٣٣	التعبير الكتابي : (تطبيقات على كتابة السيرة الغيرية).	١٥٣
١٧	القواعد الإملائية : (كتابة الهمزة على الواو) .	٧٢	٣٤	نص شعري: (دعاء شاعرة) لـ : جليلة رضا .	١٥٤
				اختبارات الوحدات	١٦٢

أ/ محمد سمير 01064546464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مراجعة على ما تم دراسته

١.اقرأ ، ثم أجب :

إن أبويك طيبَا القلب ، يعملان لراحتك ؛ فلتكن محسنًا لهما ؛ ليرضى الله عنك. وعلى كل ذي عقل الاهتمام بهما في الكبر؛ لأنهما سر السعادة الدائمة .

(أ) أعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١- فعلًا مضارعًا منصوبًا ..... ٢ -فعلًا مضارعًا مجزومًا.....

٣- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر، وآخر معتل الآخر..... ٤ -فعلًا من الأفعال الخمسة.....

٥. اسمًا من الأسماء الخمسة..... ٦ - اسمًا معرفة ، وبين نوعه.....

(جـ) اختر الصواب

١.أحب أن أكون مدرسًا . كلمة «مدرسًا » نوعها..... (نكرة - معرفة)

٢- كافأ المدير **الفائزات**. ما تحته خط منصوب ، وعلامة نصبه.....(الفتحة - الألف - الكسرة)

(د) أكمل بخبر جملة فعلية : - تلاميذ مدرستي .....

٢.صوب الخطأ الإملائي فيما يلي :

(أ) شواطأ الإسكندرية جميلة.....

(ب) القراؤة مفيدة لنا.....

(جـ) جرا الشرطى وراء اللص.....

٣.اقرأ ، ثم أجب :

آثارنا العريقة باقية؛ لتشهد على حضارة ذات شهرة واسعة، وبين الحين والحين تخرج الأرض عبق السنين، ويقف الجميع منبهرين. وأنتم أيها الأبناء، لتكونوا مفتخرين بتاريخكم ذي الأصل العظيم الذي لا ينكر فضله إلا الحاقدون، فهم يطمسون الحقائق ؛ لتبديل التاريخ

(أ) أعرب ما تحته خط.

.....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمًا من الأسماء الخمسة..... ٢ - فعلًا من الأفعال الخمسة مرفوعًا.....

٣- ضميرًا مستترًا، وقدره..... ٤-فعلًا مضارعًا صحيح الآخر.....

٥- اسمًا نكرة، وآخر معرفة ..... ٦ - مضافًا إليه .....

(جـ) (حضارتنا آثارها باقية)- حول الخبر الجملة إلى مفرد .....

(د) صوب الجملة التالية نحويًّا:

-كان أباك ذو خلق :.....

٤-صوب ما تحته خط في الجمل التالية :

(أ) سَئِلَ « هيثم » عن صديقه المريض .....

(ب) يعيش «احمد» في الإسكندرية.....

(جـ) تطير العصفوره فوق الشجرة.....

أ/ محمد رزق سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥.اقرأ، ثم أجب :

إن ذا العقل السليم يدرك عظمة الحضارة المصرية التي تمر عليها القرون وهى شامخة لا ينال من قوتها زمن، وسوف تظل هذه الحضارة مصدر جذب؛ فلتحافظوا عليها يا مصريون كي تنعموا بفائدتها

(أ) أعرب ما تحته خط

.....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- خبرًا لفعل ناسخ، وأعربه..... - خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه.....

- اسمًا من الأسماء الخمسة، وبين علامة إعرابه .....

- فعلًا مجزومًا، وبين علامة جزمه.....- اسمًا معرفة، وآخر نكرة.....

(جـ) «المصري يحافظ على حضارته ولن يفرط فيها » . اجعل العبارة لجمع المذكر، وغير ما يلزم.

.....

(د) « هذا أب كريم» - «هذا أبوك ؛ فاحترمه». بين علامة إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين.....

٦-صوب ما تحته خط

(أ) يقرؤ أخي قصة قصيرة عن التعاون.....

(ب) يقضي صديقي معظم وقته مع ألكتاب.....

(جـ) سعا الطائر إلى رزقه في الصباح .....

٧.اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

يعمل المصريون على تقدم وطنهم، ولا يدخرون في ذلك جهدًا ، فلا تهمل عملك، وكن النموذج للمواطن المحب وطنه ».

(١) أعرب ما تحته خط

.....

٢.استخرج من الفقرة ما يلي :

معرفًا بالإضافة لمعرفة ..... اسمًا نكرة.....

خبرًا لفعل ناسخ . .....علامة إعرابه .....

٣.اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(المصريون) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه . .....(الضمة - الواو - ثبوت النون)

(تهمل) : فعل مضارع..... (مرفوع - منصوب - مجزوم)

٤.خاطب بالعبارة جمع المذكر، وغير ما يلزم :

-لا تهمل عملك.....

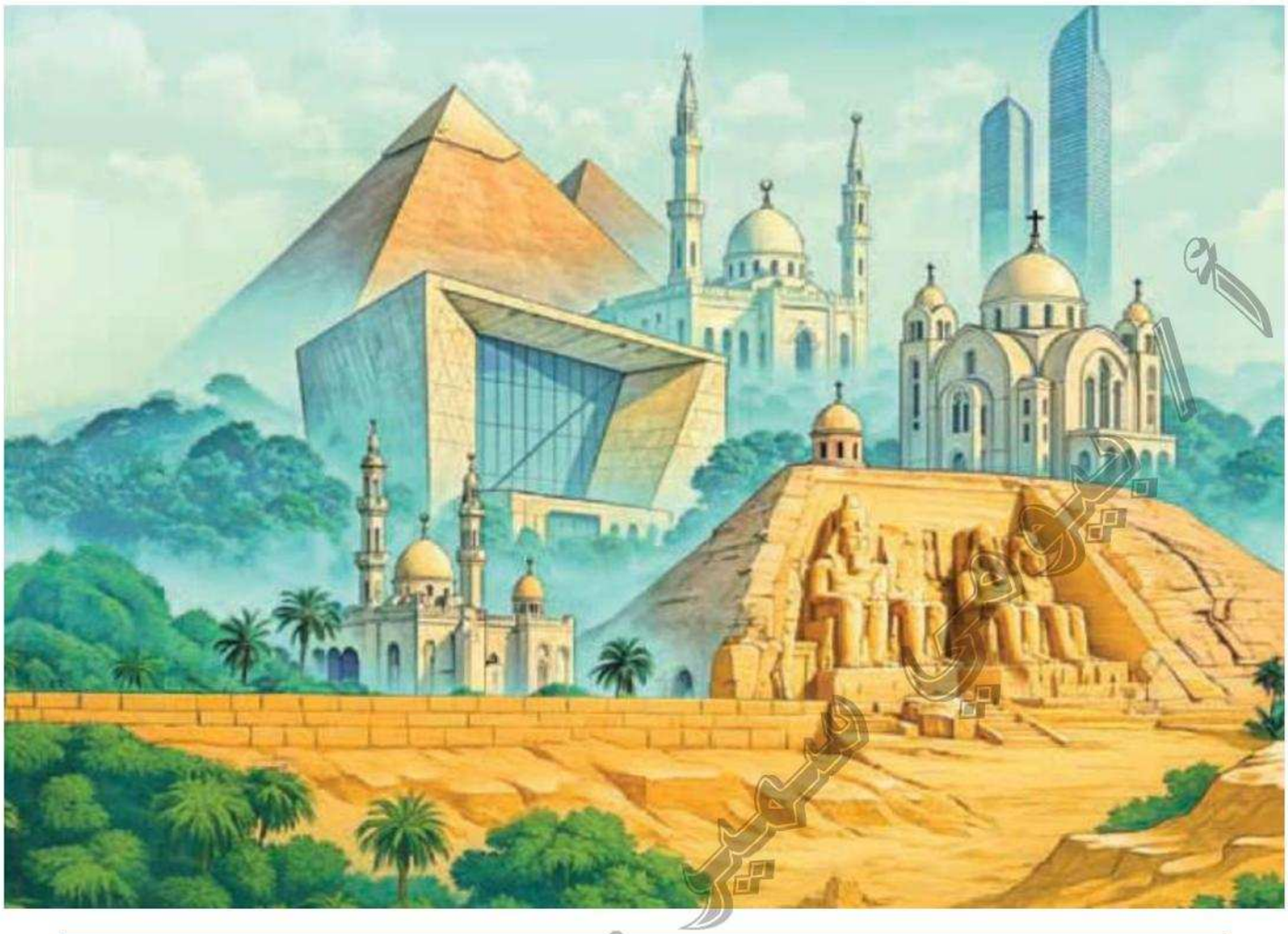
٨.ضع خطًا تحت الكلمات الخطأ في الفقرة ، ثم صوبها :

إدرك أهمية الأشجار، لأن لها فواءد كثيرة ؛ فهي تنقى البيئة من التلوث، وتجمل الشوارع والشواطأ؛ لذلك فإن المحافظة عليها مسئولية الجميع .

-التصويب : ...../...../.....

01064549464 أ/ ابراهيم سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



الوَحْدَةُ الأَوْلَى : أَنَا مِصْرِي
نص استماع (مصر) مهد العلم للدكتور (أحمد زويل) .
نص قراءة (أسطورة مصرية : البطل أحمد المنسي).
الْقَوَاعِدُ النحوية : (الفعل اللازم والفعل المتعدي).
القَوَاعِدُ الإملائية: (كتابة الهمزة على الألف) .
التعبير الكتابي: (كتابة السيرة الذاتية).
نص قراءة (رسالة إلى المرأة المصرية) لـ : نعمات أحمد فؤاد
القَوَاعِدُ النحوية: (الفعل المجرد والفعل المزيد).
القواعد الإملائية:(تطبيقات على كتابة الهمزة على الألف) .
التعبير الكتابي: (تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية) .
نص شعري : (وجه الوطن) لـ : فاروق جويدة .

01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

١

نص استماع (مصر مهد العلم) للدكتور (أحمد زويل)

يقول د. زويل في كَلِمَتِهِ بَعْدَ تَسْلُمِ جَائِزَةِ نُوبِل :

اسمحوا لي أنْ أَبْدَأَ حَدِيثِي بالتأمل في قصةٍ شَخْصِيَّةٍ في نطاقِ رِحْلَتِي عَبْرَ الزَّمَنِ، فَالمِيدَالِيَةُ الَّتِي تسَلَّمْتُهَا هَذَا المُسَاءَ مِنْ جَلَالَةِ مَلِكِ السُّوَيْدِ، وَالَّتِي صَمَّمَهَا الفَنَانُ لِتُبَيِّنَ الطَّبِيعَةَ عَلَى هَيْئَةِ إِيزِيسَ رَمْزِ الأمومة عِنْدَ قُدَمَاءِ المِصْرِيِينَ، تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا سَيْدَةً تَقِفُ بِجَانِبِهَا، فِي مَشْهَدٍ يَرْمُزُ إِلَى أَنْ العِلْمَ يَكْشِفُ أسرار الطبيعة.

حقًا، إِنَّهَا عَبْقَرِيةُ العِلْمِ الَّتِي دَفَعَتْ بِالسَّبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ شَطْرًا إلى الأمام، مِنْ بَدَايَاتِ التَّقَاوِيمِ الفَلَكِيَّةِ مُنْذُ ستة آلاف عامٍ مَضَتْ فِي أَرْضِ إيزيس (مصر) إلى نظام الفِمْتُوثَانِيَةِ الَّذِي نُكَرِّمُ مِنْ أَجْلِهِ فِي هَذَا المَسَاءِ بِاعْتِبَارِهِ أَقْصَى إِنْجَازٍ جَوْهَرِي فِي العَوَالِمِ المِجْهَرِيةِ، عَوَالِمِ الذَّرَاتِ وَالجُزيئاتِ.

لَقَدْ بَدَأْتُ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إيزيس، وَلَوْ أَنْ جَائِزة نوبل كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حين بزَغَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ القَدِيمة ، لكانت مصر قَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزِ نُوبِل فِي العَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ العِلْمِ وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنْ هَذِهِ الجَائِزة الأولى سَوْفَ تُلهم الأجيال الشابَّةَ، وَتَحُثُّهُمْ عَلَى السَّعْيِ لِطَلَبِ العلم، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنُولُوجْيَا عَلَى المُسْتَوَى العَالَمِي.

01064549464 أ/ يوسف سعيد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قاموس المفردات

التأمل	المراد التفكير بعمق	نطاق	مدى أو مجال
عبر	خلال	صممها	رسمها وشكلها
تبين	توضّح وتظهر ، المضاد : تُخْفِي	هيئة	مظهر وشكل
يرمز	يشير	عبقرية	نبوغ
شطر	المراد: ناحية وجهة	جوهري	أساسي أو ضروري
بزغت	ظهرت ، المضاد : اختفت	تُلْهِم	تُوحِي وَتُوَجِّه
تحثهم	تُشجعهم وتدفعهم ، المضاد : تُخبط	الإسهام	المشاركة
الفمتوثانية	هي وحدة قياس زمنية تساوي جزءًا من مليون مليار جزء من الثانية		

الْفِكْرَةُ الرئيسة

هِيَ الْفِكْرَةُ الْعَامَّة التي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُ كُلُّهُ. وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُهُ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَهِيَ تُشبِهُ الْعُنْوَانَ الْخَفِيَّ الَّذِي يُلَخِّصُ مَضْمُونَ النَّصِّ وَيُمْكِنُ تَقْسِيمُهَا لِفِكَرٍ جُزْئِيَّة. مِثَالٌ: -عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصٍّ يَتَحَدَّثُ عَنِ الرِّيَاضَةِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :

- أَهَمِّيَّةُ الرِّيَاضَةِ لِلْجِسْمِ وَالْعَقْلِ.

الْفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ

هِيَ الْفِكْرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا جُزْءٌ مِنَ النَّصِّ فَقَطْ. تَفَاصِيلُ وَمَعْلُومَاتٌ وَأَفْكَارٌ صَغِيرَةٌ دَاعِمَةٌ لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِتَوْضِيحِ الْجَوَانِبِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمَوْضُوعِ،

فَمَثَلًا فِي نَصِّ «الرِّيَاضَةِ»:

الْفِكَرُ الْفَرْعِيَّةُ:

-الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْقَلْبَ وَالْعَضَلَاتِ

-التَّدْرِيبَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ تُقَلِّلُ التَّوَتُّرَ وَالضَّغْطَ النَّفْسِيَّ.

اتبع الآتي لتحديد الفكرة الرئيسة للنص :

١-ابدأ بقراءة النص بعناية.

٢-حدد الموضوع الأساسي للنص.

٣-استخرج النقاط الجوهرية.

٤-ركز على الكلمات المتكررة والمعبرة.

٥-اختصر الفقرة بلغتك الخاصة في جملة مفيدة.

هناك عبارات في النص تحمل فكرًا مباشرة أو ضمنية :

- الفكرة المباشرة : هى التى يذكرها الكاتب واضحة وصريحة دون حاجة للاستنتاج

الفكرة الضمنية : هى التى لا تذكر بشكل مباشر فى النص لكن يستنتجها القارئ من خلال السباق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ)اختر الفكرة التي تصلح أن تكون فكرة رئيسة لنص (مصر مهد العلم للدكتور أحمد زويل ») :

١ - فضل العلماء على البشرية .

٢ - تكريم العلماء اعترافًا بفضلهم وحافزًا للشباب .

٣- مصر القديمة مهد العلم والعلماء .

٤- تحفيز الأجيال الشابة .

(ب) ارجع لنص(مصر مهد العلم) ، واستنتج الفكرة الفرعية لكل فقرة ، ثم اكتبها مكان النقط :

١ - الفقرة الأولى :.....

٢ - الفقرة الثانية :.....

٣ - الفقرة الثالثة :.....

١ - كيف صممت الميدالية التي قدمها ملك السويد للعالم أحمد زويل ؟

ج-صُممت لتبين الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين) وتكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها .

٢- إلام يرمز تصميم الميدالية ؟

ج-يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة .

٣- كيف ينظر إلى نظام الفمتوثانية في الأوساط العلمية ؟

ج-يُنظر إليه بأنه أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية و عوالم الذرات و الجزيئات .

٤- ماذا كان سيحدث لو عرفت جائزة نوبل منذ ستة آلاف سنة ؟

ج-لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من المجالات .

٥ - فيم يأمل زويل للأجيال القادمة ؟

ج-يأمل أن تكون هذه الجائزة ملهمة للأجيال الشابة ، وتحثهم على السعي لطلب العلم .

أ/ ليلى سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات وأنشطة

١.استمع إلى الفقرة من نص مصر مهد العلم ، ثم أجب :

يقول د. زويل في كَلِمَتِهِ بَعْدَ تَسْلُمِ جَائِزَةِ نُوبِل :

اسمحوا لي أنْ أَبْدَأَ حَدِيثِي بالتأمل في قصةٍ شَخْصِيَّةٍ في نطاقِ رِحْلَتِي عَبْرَ الزَّمَنِ، فَالمِيدَالِيَةُ الَّتِي تسَلَّمْتُهَا هَذَا المُسَاءَ مِنْ جَلَالَةِ مَلِكِ السُّوَيْدِ، وَالَّتِي صَمَّمَهَا الفَنَانُ لِتُبَيِّنَ الطَّبِيعَةَ عَلَى هَيْئَةِ إِيزِيسَ رَمْزِ الأمومة عِنْدَ قُدَمَاءِ المِصْرِيِينَ، تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا سَيْدَةً تَقِفُ بِجَانِبِهَا، فِي مَشْهَدٍ يَرْمُزُ إِلَى أَنْ العِلْمَ يَكْشِفُ أسرار الطبيعة.

حقًا، إِنَّهَا عَبْقَرِيَّةُ العِلْمِ الَّتِي دَفَعَتْ بِالسَّبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ شَطْرًا إلى الأمام، مِنْ بَدَايَاتِ التَّقَاوِيمِ الفَلَكِيَّةِ مُنْذُ ستة آلاف عامٍ مَضَتْ فِي أَرْضِ إيزيس (مصر) إلى نظام الفِمْتُوثَانِيَةِ الَّذِي نُكَرِّمُ مِنْ أَجْلِهِ فِي هَذَا المَسَاءِ بِاعْتِبَارِهِ أَقْصَى إِنْجَازٍ جَوْهَرِي فِي العَوَالِمِ المِجْهَرِيةِ، عَوَالِمِ الذَّرَاتِ وَالجُزيئاتِ.

١. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف التأمل :..... (البحث - التفكر - التفهم - التأني)

٢- مرادف جوهري: ..... (ثانوي - بسيط - مختلف - أساسي)

٣- مضاد تكشف :.....(تبعد - تهمل - تخفي - تزيل)

٤- مفرد عوالم: ..... (عالم - عالم - معلم - علامة)

٢.ضع علامة (✓)أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) إيزيس رمز القوة عند قدماء المصريين. ( )

(٢) العوالم المجهرية عوالم الذرات والجزيئات. ( )

٣.أكمل :

(١) الدكتور زويل تسلم جائزة ..... من ملك السويد.

(٢) الميدالية المصممة للجائزة تبين الطبيعة على هيئة .....

(٣) الفمتوثانية أقصى إنجاز في العوالم .....

٤.أجب :

(١) إلام يرمز تصميم جائزة نوبل كما أوضح الدكتور زويل ؟

.....

.....

(٢) استنتج أسباب منح الدكتور زويل جائزة نوبل.

.....

.....

01064949464 أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(د) علام يدل قول الدكتور زويل : «بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف عام مضت في أرض إيزيس » ؟

.....

.....

٢.استمع إلى الفقرة من نص مصر مهد العلم ، ثم أجب :

لَقَدْ بَدَأْتُ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إيزيس، وَلَوْ أَنْ جَائِزة نوبل كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حين بزَغَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ القَدِيمة ، لكانت مصر قَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزِ نُوبِل فِي العَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ العِلْمِ وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنْ هَذِهِ الجَائِزة الأولى سَوْفَ تُلهم الأجيال الشابَّةَ، وَتَحْثُهُمْ عَلَى السَّعْيِ لِطَلَبِ العلم، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنُولُوجْيَا عَلَى المُسْتَوَى العَالَمِي».

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف الإسهام :..... (المحاولة - المشاركة - المداومة - المقاربة)

٢- جمع دنيا :..... (دائنون - دنا - دانيات - دانون)

٣- «لقد بدأت حياتي في نفس أرض إيزيس » تدل على :.....(الفخر - السعادة - الثقة - القوة) .

٤- (عندي أمل كبير في أن هذه الجائزة سوف تلهم الأجيال الشابة وتحثهم على السعي لطلب العلم) تدل على :..... (الفرحة - الثقة - الفخر - الدهشة) .

ب-ماذا يحدث لو أن جائزة نوبل قد عرفت منذ ستة آلاف سنة حينما بزغت حضارة مصر القديمة؟

.....

.....

ج- من وجهة نظرك، كيف يسعى الشباب لطلب العلم ؟

.....

.....

د- ما الدروس التي يمكن أن تستفيد منها وظهرت في تجربة العالم أحمد زويل ؟

.....

.....

أ/ محمد رزق سمبر 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٢

نص القراءة :أسطورة مصرية : البطل (أحمد المنسي).

الانْتِمَاءُ وَالْوَفَاء لِلْوَطَنِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ كَلِمَاتٍ تُقَالُ ، بَلْ مَوَاقِفَ وَتَضْحِيَاتٍ، وَقَدْ تَجَلَّتْ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي سيرة الشهيدِ الْبَطَلِ أَحْمَدِ الْمَنْسِي، الَّذِي اخْتَارَ أَنْ يَعِيشَ بَطَلًا، أَوْ يَمُوتَ شَهِيدًا فِي مِيدَانِ الشَّرَفِ. ولِدَ الْعَقِيدُ أَرْكَانَ حَرْبٍ أَحْمَدُ صَابِرٍ الْمَنْسِي فِي ٤ أَكْتُوبَرَ ١٩٧٨م، بِقَرْيَةِ بَنِي قُرَيْشٍ، بِمَرْكَزِ مِنْيَا الْقَمْحِ بمحافظة الشَّرْقِيَّةِ نَشَأَ فِي أَسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ الْقِيمَ الدِّينِيَّةُ السَّمحَةَ وَحُبْ الْوَطَنِ، وَعَلَّمَتْهُ كَيْفَ يَكُونُ إِنْسَانًا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ جُنْدِيًّا.

الْتَحَقَ بِالْكُلِيَةِ الْحَرْبِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا وَانْضَمَّ إِلَى قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَتَسَلَّحَ بِالْعِلْمِ إِيمَانًا مِنْه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمةِ وَطَنِهِ؛ فَحَصَلَ عَلَى دوراتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي مَجَالِ الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ، وَنَالَ دَرَجَةَ الْمَاجِسْتِيرِ فِي الْعُلُومِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

اتسَمَتْ شَخْصِيتُهُ بِالْجِديَّةِ وَالالْتِزَامِ وَالتَّوَاضُعِ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَإِخْوَةٍ، يَطْمَئِنُ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ ، يُشَارِكَهُمُ الطَّعَامَ، لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنْ كُلِّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.

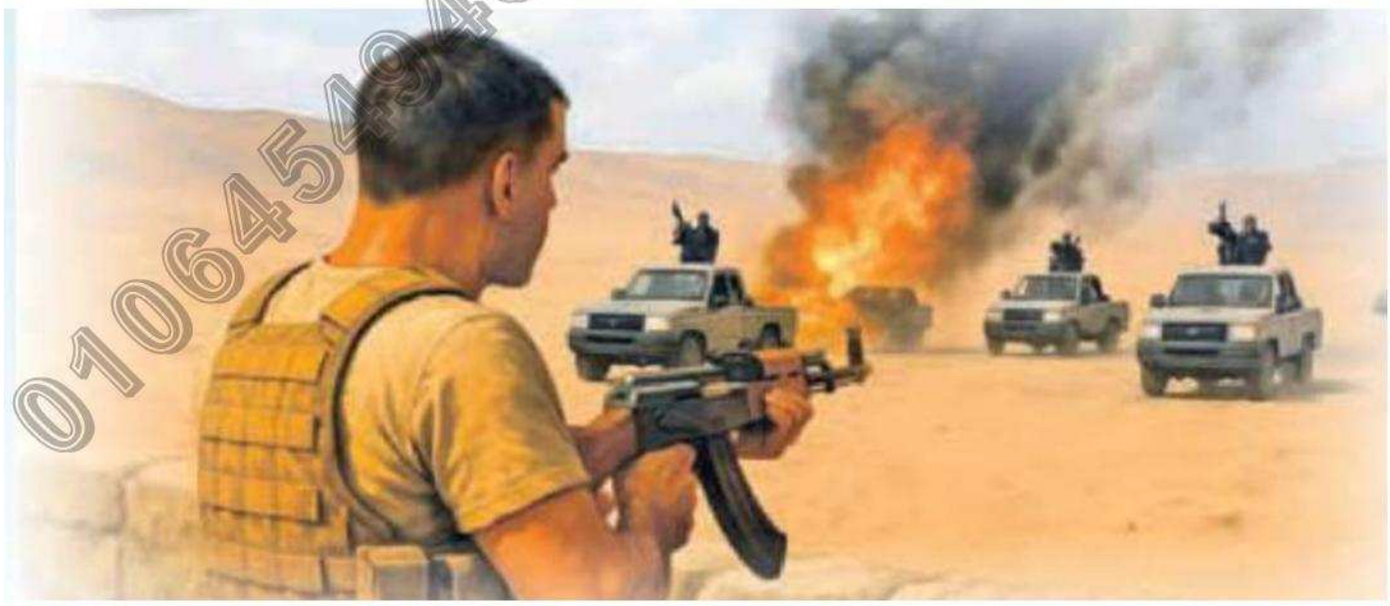
وَعَلَى الرَّغْمِ مِنِ انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمَسْئُولِيَاتِهِ الْكُبْرَى تِجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ، لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.

01064549461 أ/ محمد سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كان قائدًا لا يعرف التراجع، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بطولات عظيمة من زور الإِرْهَاب في سيناء، مِنْهَا: عَمَلِيَّة تظهير ناجحة في منطقَةِ(الشَّيْخِ زُوَيْدٍ)، الَّتِي أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ من القيادات الإرهابية، وضبط كميات كبيرة مِنَ الأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجّرات، فكان دافعه إيمان الحقيقي بأن سيناء جُزء غَال مِنْ تَرَاب مِصْرَ وَبَوَابَهَا الشَّرْقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَن نُفَرِّطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسُ بِسُوءٍ فكَانَ دَائِمًا يَقُولُ لِجُنُودِهِ: نَحْنُ هُنَا مِنْ أجل أن نَحْمِي هذه الأَرْضَ، وَإِذَا اسْتُشْهِدْنَا نَمُوتَ وَنَحْنُ رافعون رءوسنا".

بِهَذِهِ الرُّوحُ وَاجَه الْمُنْسِي كُلِّ التَّحَدِّيَاتِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمُ ٧ يوليو ٢٠١٧م، حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبَرْثِ فِي رَفَح لِهُجُومٍ غَادِرٍ اسْتَمَرُ حَوَالِي أَرْبَعِ سَاعَاتِ اسْتَخْدَمَ فِيهِ الْإِرْهَابِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُفَخَخَةً. تَصَدَى الْبَطْلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ ، رَافِضًا الانْسِحَابَ، حَتَّى إِنَّهُ أُصِيبَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَفِي لَحْظَةٍ بطولة استثنائية، صعد المنسي إلى سطح الْمَبْنَى مُظهرًا نَفْسَهُ لِيشغلَ انْتِبَاهَ الْإِرْهَابِيِّينَ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فرصةً لِنَقْلِ زُمَلَائِهِمُ الْمُصَابِينَ وَالشُّهَدَاءِ بَعِيدًا عَن مَرْمَى النِّيرَانِ. ظلْ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبُّهُ شَهِيدًا، وَتَحَولَ بِاسْتِشَهَادِهِ رَمْزًا خَالِدًا لِلْفِدَاءِ فَرَسَمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكَرَامَةِ ، وَبِدَمِهِ خَتَمَ بَوَابَةً سِينَاءَ، كَأَنَّهَا قُفْلُ مِنْ نَارٍ لَا يُفْتَحُ إِلَّا لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ».



01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قاموس المفردات

تجلت	ظهرت، ووضحت	الشرف	العزة والكرامة
الفقيد	الجمع : العقداء	يتسلح	المراد : يَتَزَوْدِ
اتسَمَتَ	اتَّصَفَتَ	بؤر	مواضع تجمع المفرد : بؤرة.
ختم	المراد أغلق	عون	معين، ومساعد الجمع : أعوان
مفخخة	مليئة بالمتفجرات	أسفرت عن	أدت إلى
غادر	المراد : مفاجئ	الانتماء	الانتساب والانخراط
العقيد	رتبة عسكرية	غرست	زرعت ، والمراد : ربت وعلمت
القيم	المبادئ	التحق	انضم
إيمانا	تصديقا	نال	حصل على
تفرط	نترك	تَصَدَّى	واجه
خاض	المراد : دخل وشارك المضاد : انسحب		
البرث	اسم منطقة في جنوب مدينة رفح شمال سيناء ، شهدت معارك شرسة بين الجيش المصري والجماعات الإرهابية		

١ - ما المعنى الذي يتجلى عن دراسة سيرة الشهيد أحمد المنسي ؟

ج-يتجلى لنا معنى الانتماء والوفاء والتضحية من أجل الوطن .

٢- ما الشيء الذي اختاره البطل أحمد المنسي لحياته ؟

ج-اختار أن يعيش بطلًا ويموت شهيدًا .

٣- تحدث عن دور الأسرة في تكوين شخصية المنسي .

ج-نشأ أحمد المنسي في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن ، وعلمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًا .

٤ - كان المنسي حريصا على أن يتسلح بالعلم . فلماذا ؟

ج-إيمانًا منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه .

٥ - بم اتسمت شخصية المنسي ؟ وبم عرف ؟

ج-اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع . وكان معروفًا بعلاقته الإنسانية بجنوده يعاملهم كإخوة ويطمئن على أحوالهم ويشاركهم الطعام .

٦ - على الرغم من مسئوليات المنسي الكبرى، فإنه لم ينس أهله .. وضح ذلك .

ج-كان بارا بوالديه ، وخير عون لمن يحتاج للمساعدة .

٧- صف المنسي كقائد .

ج-المنسي كان قائدًا لا يعرف التراجع ، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله ، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء .

أ/ بيومي نصر 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التعليق على النص :

١ - من مواطن الجمال في النص :

- أسرة غرست فيه القيم : تشبيه للقيم والمبادئ بالنبات الذي تغرس بذروه .
-يتسلح بالعلم : تشبيه للعلم بالسلاح الذي يواجه به الإنسان معارك الحياة .
- كان قائدًا لا يعرف التراجع : تصوير للتراجع بإنسان لا يعرفه أحمد المنسي .
-رسم بجسده حدود الكرامة : تشبيه للكرامة بوطن رسمت تضحية المنسي حدوده .
- ختم بوابة سيناء كأنها قفل من نار : تشبيه لسيناء بالسد القوي المنيع في وجه الأعداء .

٢ - من دلالات التراكيب في النص :

- الذي اختار أن يعيش بطلًا أو يموت شهيدًا : تعبير فيه دلالة على صدق العقيدة والمبدأ .
- نشأ في أسرة غرست فيه : تعبير يدل على الدور الهام الذي تقوم به الأسرة في تكوين الشخصية .
- نال درجة الماجستير : تعبير فيه دلالة على أهمية تسلح القائد بالعلم والشجاعة .
-كان معروفًا بعلاقته الإنسانية مع جنوده : تعبير فيه دلالة على نبل أخلاق المنسي وحسن تصرفه .
-تعرض كمين البرث لهجوم غادر : تعبير فيه دلالة على الخسة والحقارة .
- حتى إنه أصيب أكثر من مرة : تعبير فيه دلالة على القوة والصمود .

٣- أهم العلاقات في النص :

-بل مواقف وتضحيات : تعليل لما قبله .
- إيمانًا منه بأن القائد : تعليل لما قبله .
-فحصل على دورات : نتيجة لما قبله .
- عملية تطهير ناجحة : تفصيل بعد إجمال .
-يعاملهم كإخوة : توضيح لما قبله .
- ليشغل انتباه الإرهابيين : تعليل لما قبله .
- حتى إنه أصيب : نتيجة لما قبله .

٤ - من أساليب التوكيد في النص :

-بل مواقف وتضحيات : أسلوب توكيد بحرف العطف (بل) .
-وقد تجلت : أسلوب توكيد أداته قد .
- أن القائد الناجح : أسلوب توكيد أداته أن .
- استخدم فيه الإرهابيون : أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور على الفاعل .
-لا يفتح إلا لأبناء الوطن : أسلوب توكيد بالنفي والاستثناء .

٥ - السمات الأسلوبية للكاتب :

- اعتمد أسلوب الكاتب على الوصف لتوضيح جوانب شخصية المنسي .
- ذكر الأمثلة التي تؤكد فكرة الكاتب . -التنويع في أساليب التوكيد .

أ/ محمد رزق 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ - الملامح الشخصية للكاتب :

- محب لوطنه وأبنائه .
- يقدر البطولة والتضحية .

المهارات الأدبية في النص:

١ - الفكرة الرئيسة : (الفكرة الكبيرة)

هي التعبير عن مضمون النص كاملا بجملة مفيدة، كأنها العنوان الكبير لقصة جميلة.

مثال: لو كانت قصتنا تحكي عن لماذا القراءة مفيدة، فالنجمة الكبيرة (الفكرة الرئيسة) هي: " القراءة تجعلنا أذكى وتفتح عقولنا ".

٢ - الفكرة الفرعية : (الفكر الصغيرة)

هي أفكار صغيرة تساعدنا لنفهم الفكرة الكبيرة أكثر، كأنها الرسومات الملونة التي تزين صفحة الكتاب.

مثال: في نفس القصة عن القراءة، الأفكار الصغيرة يمكن أن تكون: -" القراءة تعلمنا كلمات جديدة وممتعة". - "القراءة تجعلنا نسافر إلى أماكن بعيدة دون أن نتحرك".

٣- الفكرة المباشرة: (الفكرة الواضحة)

هي الفكرة التي يذكرها الكاتب صراحة في النص، ولا نحتاج أن نفكر كثيرا لنستخرجها.

مثال: في نفس الموضوع، يمكن أن نجد مكتوبا: " القراءة تجعلنا نعرف الكثير عن العالم".

٤- الفكرة الضمنية : (الفكرة المخفية)

هي فكرة لا تذكر بشكل مباشر، لكننا نفهمها من سياق الكلام، كأنها سر صغير نكتشفه عندما نفكر في المعاني بين السطور.

كيف نكتشفها ؟ - نفكر قليلًا لنفهمها من خلال السياق.

مثال: لو القصة تتحدث عن متعة القراءة وفوائدها، يمكن أن نفهم منها أن: قضاء الوقت أمام الشاشات كثيرًا قد يجعلنا نفوت متعة اكتشاف الكتب".

يتضمن كل نص قيمًا ومبادئ ولكى تكون قادرًا على استخراجها من أي نص :

- تأمل المعاني العميقة التي يحملها.
- ركز على ما يدعو إليه من سلوك نبيل أو خُلق كريم.

-اقرأ ثم أجب :

في لحظة الصفر لحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، انطلقت مئات الطائرات المصرية لتنفذ ضربة جوية مفاجئة و مدمرة ضد المطارات ومواقع الدفاعات الجوية الإسرائيلية في سيناء.

هذه الضربة الدقيقة والشاملة، التي قادها رجال القوات الجوية البواسل، شلت قدرة العدو الجوية وأمنت عبور القوات البرية، وكانت مفتاح النصر في الساعات الأولى للحرب".

١. الفكرة الرئيسة..... الفكر الفرعية.....

٢. الفكر المباشرة..... الفكر الضمنية.....

٣. القيم المستخلصة.....

01064549464 أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات وأنشطة

١.اقرأ ثم أجب : نص القراءة :أسطورة مصرية : البطل (أحمد المنسي).

"الانتماء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات تقال بل مواقف وتضحيات، وقد تجلت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد المنسي، الذي اختار أن يعيش بطلًا أو يموت شهيدًا في ميدان الشرف، ولد العقيد أركان حرب أحمد صابر المنسي في ٤ أكتوبر (١٩٧٨م، بقرية بني قريش، بمركز منيا القمح، بمحافظة الشرقية، نشأ في أسرة غرست فيه القيم الدينية السمحة وحب الوطن، وعلمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًا، التحق بالكلية الحربية، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية، وكان حريصا على أن يتسلح بالعلم إيمانًا منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه؛ فحصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة، ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية".

أ. أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات :معنى "تجلت"، ومضاد "الشرف"، والمراد بـ " يتسلح" ، وكلمة من النص معناها (انضم).

.....

٢.ما الذي نفاه الكاتب؟ وما الذي أثبته بخصوص الانتماء والوفاء للوطن؟

.....

٣.النشأة والتربية في بيئة مشجعة تخرج قادة اذكر ما يدعم هذا الرأي من النص السابق.

.....

٤.حدد الفكرة الرئيسة، وفكرتين فرعيتين للنص السابق.

.....

٥.علام يدل قوله: اختار أن يعيش بطلا أو يموت شهيدا "؟

.....

٦." يتسلح بالعلم" تعبير مجازي، حلله.

.....

ب - تخير الصواب مما بين القوسين:

-معنى "غرست":.....(نصحت - تابعت - كررت - ثبتت وأكدت).

-الفكرة الضمنية في النص:.....

١.تصديه للعدو الغادر في بؤر الإرهاب بسيناء.
٢.تضحية العقيد في حماية سيناء.
٣.النتائج الإيجابية للعمليات النوعية التي قادها.
٤.ضرورة الاقتداء بشخصية البطل.

-الفكرة المباشرة في النص:.....

١.اعتزاز مصر بأبنائها الأبطال الذين يدافعون عنها.
٢.أهمية التضحية بالنفس من أجل الوطن.
٣.خطر الإرهاب الذي يهدد أمن البلاد واستقرارها
٤.ميلاد المنسي بمركز منيا القمح بالشرقية .

01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢.اقرأ ثم أجب : نص القراءة :أسطورة مصرية : البطل (أحمد المنسي).

اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع، وكان معروفا بعلاقته الإنسانية بجنوده، يعاملهم كإخوة، يطمئن دائما على أحوالهم الشخصية، يشاركهم الطعام، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم، وعلى الرغم من انشغاله بقيامه بمسؤولياته الكبرى تجاه وطنه مصر، لم ينس أهله والمحيطين به، فقد كان بارا بوالديه، وخير عون لمن يحتاج للمساعدة".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى "اتسمت"، ومضاد "بارا"، وجمع "عون"، وكلمة من النص معناها (يقاسمهم).

.....

٢.استنتج بعض ملامح شخصية البطل.

.....

٣.القائد الناجح يوازن بين العسكرية والإنسانية اذكر ما يدعم هذه الصفة من النص السابق.

.....

ب - تخير الصواب مما بين القوسين

-من الفكر الضمنية للفقرة السابقة:.....

(الإيثار - قسوة التدريب - الأحلام الشخصية - تفوقه التعليمي).

-عبارة " اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام" تدل على:.....

(الأخوة الصادقة - الوفاء - الالتزام الديني - الانضباط).

-تعبير يدل على النجدة والتعاون.....

(يشاركهم الطعام - خير عون لمن يحتاج للمساعدة - لا يأكل قبل جنوده - كان بارا بوالديه).

٣.اقرأ ثم أجب : نص القراءة :أسطورة مصرية : البطل (أحمد المنسي).

"كان قائدًا لا يعرف التراجع، يتقدم الصفوف ولا يترك رجاله، خاض مع جنوده بطولات عظيمة ضد بؤر الإرهاب في سيناء، منها: عملية تطهير ناجحة في منطقة "الشيخ زويد"، التي أسفرت عن القضاء على عدد من القيادات الإرهابية، وضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات، فكان دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غال من تراب مصر وبوابتها الشرقية، لا يجوز أن تفرط فيها أو أن تمس بسوء، فكان دائما يقول لجنوده: "نحن هنا من أجل أن نحمي هذه الأرض، وإذا استشهدنا نموت ونحن رافعون رءوسنا".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات مضاد "خاص"، ومعنى "أسفرت عن"، ومفرد "بؤر"، وكلمة من النص معناها (حافزه و حركه).

.....

٢.حدد الدافع الذي جعل البطل يبذل كل جهده من أجل حماية أرض سيناء.

.....

أ/ يومي منير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣.علام يدل قوله : "كان قائدًا لا يعرف التراجع "؟

.....

٤.ما الفكرة الضمنية فيما تحته خط في الفقرة السابقة ؟

.....

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارات غير الصحيحة:

١. عملية الشيخ زويد أدت إلى إلقاء القبض على عدد من القيادات الإرهابية. ( )

٢. دافع المنسي الرئيس لخوض المعارك في سيناء كان بسبب أنها «بؤرة للإرهاب» يجب القضاء عليها( )

٣. قوله : " فكان دافعه إيمانه الحقيقي بأن سيناء جزء غال من تراب مصر " فكرة ضمنية. ( )

٤. وصف سيناء بـ"البوابة الشرقية" يشير ضمنيا إلى أهميتها الاستراتيجية والأمنية والدفاعية لمصر( )

٤.اقرأ ثم أجب : نص القراءة :أسطورة مصرية : البطل (أحمد المنسي).

بهذه الروح واجه المنسي كل التحديات، حتى جاء يوم ٧ يوليو ٢٠١٧م، حين تعرض كمين البرث في رفح لهجوم غادر استمر حوالي أربع ساعات استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة، تصدى البطل للهجوم بكل شجاعة، رافضًا الانسحاب، حتى إنه أصيب أكثر من مرة، وفي لحظة بطولة استثنائية، صعد المنسي إلى سطح المبنى مظهرا نفسه ليشغل انتباه الإرهابيين، ويمنح جنوده فرصة لنقل زملائهم المصابين والشهداء بعيدا عن مرمى النيران، ظل يقاتل حتى لقي ربه شهيدًا، وتحول باستشهاده رمزًا خالدًا للفداء، فرسم بجسده حدود الكرامة، وبدمه ختم بوابة سيناء، كأنها قفل من نار لا يفتح إلا لأبناء الوطن".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى "غادر - مفخخة - خَتَمَ " ، ومضاد "تصدى"، وكلمة من النص معناها (مجال ونطاق).

.....

٢.ماذا يقصد بالروح في قوله: بهذه الروح واجه المنسي كل التحديات؟

.....

٣.اذكر سمتين تدلان على شدة وعنف الهجوم الذي تعرض له كمين البرث.

.....

٤.ما المغزى الذي أراد الكاتب ترسيخه في نهاية الفقرة ؟

.....

ب -تخير الصواب مما بين القوسين:

١.الدلالة الضمنية لقوله: "استخدم فيه الإرهابيون أسلحة ثقيلة وسيارات مفخخة ":.....

(سهولة التغلب على الكمين - عدم استعداد القوات المسلحة - شجاعة العدو - ضخامة الهجوم وشراسته).

٢.دلالة صعود المنسي إلى سطح المبنى، وإظهار نفسه ليشغل انتباه الإرهابيين عن زملائه:.....

(الرغبة في مشاهدة الموقف - حب الظهور - المغامرة والتهور - الإيثار والتضحية بالنفس).

٣.ماذا يعني رفض المنسي للانسحاب رغم إصابته ؟.....

(انتظار الأوامر - ثبات العقيدة والعهد - نقص المؤن والدعم - استنفاد الخيارات).

أ/ إبراهيم سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٣

القواعد النحوية: (الفعل اللازم والفعل المتعدي).

مقدمة: ينقسم الفعل في اللغة العربية من حيث احتياجه إلى مفعول به لتمام المعنى إلى قسمين رئيسيين هما الفعل اللازم والفعل المتعدي.

أولاً: الفعل اللازم

تعريفه: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله لتمام المعنى، ولا يحتاج إلى مفعول به.

تركيب الجملة: فعل + فاعل (يكتمل المعنى)

أمثلة توضيحية

١. نَامَ الطِّفْلُ.

(نامَ: فعل ماض، الطِّفْلُ: فاعل مرفوع) ← معنى مكتمل

٢. جَلَسَ الرَّجُلُ.

٣. ذَهَبَ الطَّالِبُ إلى المَدْرَسَةِ.

(اكتفى الفعل 'ذَهَبَ' بالفاعل 'الطَّالِبُ' وتم المعنى بالجار والمجرور)

ملاحظة: الفعل اللازم لا يقبل دخول ضمائر النصب المتصلة (مثل الهاء "ـه" أو الكاف "ـك").

ثانيًا: الفعل المتعدي

تعريفه: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، بل يحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر ليتم المعنى.

تركيب الجملة: فعل + فاعل + مفعول به (يكتمل المعنى)

أمثلة توضيحية

١. أَكَلَ الوَلَدُ التُّفَّاحَةَ.

(أَكَلَ: فعل، الوَلَدُ: فاعل، التُّفَّاحَةَ: مفعول به منصوب) ← معنى مكتمل بوجود المفعول به

٢. كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.

٣. أَعْطى المُعَلِّمُ الطَّالِبَ كِتابًا.

(فعل متعدٍ لمفعولين)

ملاحظة: الفعل المتعدي يقبل دخول ضمائر النصب المتصلة، مثل: كَتَبَهُ، رَآكَ.

كيف نميز بين الفعل اللازم والمتعدي؟

١. السؤال بـ "ماذا؟":
إذا صح السؤال بـ "ماذا؟" وكان له جواب، فالفعل متعدٍ.
مثال: ماذا أكل؟ (الجواب: التفاحة) ← متعدٍ.
ماذا نام؟ (لا جواب) ← لازم.

٢. قبول ضمائر النصب (الهاء، الكاف):
إذا قبل الفعل الاتصال بضمير النصب وصح المعنى، فهو متعدٍ.
مثال: "عرف" ← "عرفه" (صحيح) ← متعدٍ.
"جلس" ← "جلسه" (غير صحيح) ← لازم.

أ/ محمد سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وفيما يلي نتعرف بشيء من التفصيل الفعل اللازم والفعل المتعدي :

أولًا: الفعل اللازم: هو الذي يكتفي بفاعله؛ أي (لا يحتاج إلى مفعول به).

مثال) نَزَلُ المَطرُ

فعل فاعل

ولمزيد من الأمثلة على الفعل اللازم اقرأ الجدول التالي:

المثال	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	إعرابه	نوع الفعل	السبب
جَلَسَ الولدُ.	جلس	الولدُ	اسم ظاهر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	لازم	لازم اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
أَسْرَعَتِ السيارتان.	أسرع	السيارتان	اسم ظاهر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.	لازم	لازم اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
الطلَّابَ نَجَحُوا.	نجح	واو الجماعة	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	لازم	لازم اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
فُزْتُ بالجائِزة.	فَازَ	تاء الفاعل	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	لازم	لازم اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
ذَاكَرْنَا بِجِدٍ.	ذاكَرَ	نا الفاعلين	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	لازم	لازم اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
العصفورُ يُغَرِّدُ.	يُغَرِّدُ	ضمير مستتر مستتر تقديره «هو»	ضمير مستتر	الفاعل ضمير ضمير مستتر تقديره «هو».	لازم	لازم اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
اصبرْ على المِحَنِ.	اصبرْ	ضمير مستتر مستتر تقديره «أنتَ»	ضمير مستتر	الفاعل ضمير ضمير مستتر تقديره «أنتَ».	لازم	لازم اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به

الأفعال التالية لازمة، وما بعدها يُعرب فاعلًا :

(يجب - ينبغي - يحسن - يمكن - شجع - حسن - قبح - طاب – طال - قصر - ظهر - احمر - اخضر - جمل - انكسر - تحطم - اطمأن)

مثل : يجب العمل على التطور.

فعل لازم ← فاعل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانياً: الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به.

مثال) اصطادَ الصيادُ السَّمكَ.

فعل ↓ فاعل ↓ ← مفعول به

ولمزيد من الأمثلة على الفعل المتعدي، اقرأ الجدول التالي:

المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به	صورة المفعول به	إعرابه	نوع الفعل	السبب
الرجلُ السيارةَ.	قادَ	الرجلُ	السيارةَ	اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	متعدٍ	لم يكتفِ واحتاج إلى مفعول به
كافأتُ الناجحينَ.	كافأَ	تاء الفاعل	الناجحينَ	اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة؛ لأنه جمع مذكر سالم.	متعدٍ	لم يكتفِ واحتاج إلى مفعول به
زارَكُمُ الأقاربُ.	زارَ	الأقاربُ	كاف الخطاب	ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل مفعول به.	متعدٍ	لم يكتف واحتاج إلى مفعول به
أعجبني الكتابُ.	أعجبَ	الكتابُ	ياء المتكلم	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في نصب مفعول به.	متعدٍ	لم يكتفِ واحتاج إلى مفعول به
المريضُ عالَجَهُ الطبيبُ.	عالجَ	الطبيبُ	هاء الغائب	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.	متعدٍ	لم يكتفِ واحتاج إلى مفعول به
إيَّاك رَأَينا في الطريقِ.	رأى	ضمير متصل «نا» الفاعلين	إيَّاك	ضمير بارز منفصل	ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.	متعدٍ	لم يكتفِ واحتاج إلى مفعول به

-قد يحذف المفعول به من الجملة ، مع بقاء الفعل متعديًا ، مثل :

يزرع الفلاح في سرور. -فالفعل (يزرع) فعل متعد، والمفعول به محذوف، وهو (الأرض) ويُفهم من السياق. الفعل

-المتعدى: يصح أن يتصل به أحد الضمائر الآتية :

(كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم - نا المتكلمين) ،

مثل : (ضَرَبَ) - ضربك ✓ - ضربه ✓ - ضربني ✓ - ضربنا ✓

- أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر،

مثل : (ذَهَبَ) - ذهبك X - : ذهبه X- ذهبني X- ذهبنا X.

(كان وأخواتها) لا تخضع للزوم و التعدى؛ فهي أفعال ناسخة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نماذج للإعراب

١-نجح الطالب في الامتحان.

نجح : فعل ماض مبنى على الفتح.
الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
في : حرف جر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
الامتحان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢-يساعد الأخ أخاه .

يساعد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الأخ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أخاه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة و «الهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.

٣-يقتحم الجنود معسكر الأعداء.

يقتحم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الجنود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
معسكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الأعداء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤-ذاكرتُ الدرس.

ذاكرتُ : فعل ماض مبنى على السكون، و«تاء الفاعل » ضمير مبنى في محل رفع فاعل.
الدرس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظات مهمة

١ - يتحدد نوع الفعل سواء أكان لازمًا أم متعديًا من خلال سياق الجملة.
٢- الضمائر التي تُعرب في محل رفع فاعل : تاء الفاعل - نا الفاعلين – ألف الاثنين - واو الجماعة – نون النسوة - ياء المخاطبة».
٣- الضمائر التي تُعرب في محل نصب مفعول به (كاف الخطاب - نا المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم).
٤- الأفعال الناسخة كان وأخواتها لا توصف باللزوم أو التعدي؛ لأنها ليس لها فاعل ولا مفعول به .
٥ - قد يكون الفعل لازمًا في جملة ، ومتعديًا في جملة أخرى، إذا اختلف معناه في الجملتين.
مثل : - أقام الفنان بقريته الجميلة. (الفعل بمعنى استقر وعاش) فعل لازم اكتفى بفاعله، ولم يحتج إلى مفعول به .
- أقام الفنان تمثالًا جميلًا. -الفعل بمعنى (صَنَعَ) فعل متعد احتاج إلى مفعول به.
٦- يُمكن تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعد عن طريق زيادة حرف أو أكثر على حروف الفعل اللازم، مع اختلاف المعنى. مثل : - خرج الماء من البئر (فعل لازم)
- خَرَّجَ الرجال الماء من البئر. (قمنا بزيادة «الشدة»).
- أخرج الرجال الماء من البئر. (قمنا بزيادة «أ»).

01064549464 أ/ محمود مصطفى

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١- ضع خطًا تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث اللزوم والتعدي:

١- صاحب الصديق الحسن ٢.المهذب يحترمه المعلمون.
٣- أعجبني الطالب المهذب. ٤- يحيا المصريون في ظل وطنهم.
٥ - من يتقن عمله ينل ما يريد. ٦.الشكر يحفظ النعمة.
٧.تمر الفرص سريعة. ٨- يعيش الفلاح مكافحًا .
٩- يجتهد الطلاب اجتهادًا. ١٠- أصبح التاجر يحبه الناس.
١١- قرئ القرآن بخشوع. ١٢- كنت واثقًا من النجاح فثابرت حتى حققت أهدافي.
١٣- العلم سلاح نحقق به أحلامنا، ونسعد في حياتنا. ١٤- جاء الربيع فجاءنا الخير الوفير.
١٥- يجب على العرب أن يتحدوا كي ينتصروا.
١٦- صار الإخلاص عطرا يستنشقه المصريون ويتغنون به.
١٧- تميزت الإسكندرية بجوها الجميل، وسعد أهلها بها.
١٨- أوصانا الدين ببر الوالدين، وأن نحترمهما، ونقدرهما.
١٩- تفوق الطالب على أقرانه، وحصل على النجاح.
٢٠- اخضر الزرع اخضرارًا، وفرح به الفلاح
٢١- يدافع الجنود عن أرضهم، ويحمونها بأرواحهم.
٢٢- شرح المعلم بأسلوب ميسر.

٢.ضع خطًا تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث اللزوم والتعدي:

١- أشكر لك حسن الاستقبال. ٢- شرح المعلم الدرس ففهمه الطلاب.
٣.عاد المسافر إلى وطنه، وتذكر ماضيه. ٤- انكسر قلمي فأعطاني صديقي غيره، فشكرته.
٥- كافأتك لتفوقك، وأخبرت أصدقاءك بذلك، فقلدوك. ٦.قرأنا القرآن، وعرفنا معانيه، ودرسنا السيرة
٧- وصل الضيوف فأكرمهم أبي وأمرني أن أرحب بهم. ٨- يصون الإسلام في كل عصر الحقوق.
٩ انتصر المؤمنون فاسودت وجوه الأعداء. ١٠- نحقق لمصر ما يجعلها متقدمة ...
١١- رحل الشتاء، وأقبل الربيع، وانتظر الناس الخير. ١٢- يجب العمل على التطور.
١٣ - تحتاج مصر إلى جهود أبنائها كي تتقدم ويرتفع علمها. ١٤.تملأ الأزهار في الربيع الحدائق.
١٥.قصر الطريق على المسافرين. ١٦تغرد الطيور في الصباح الباكر، ويسعد الناس بها.
١٧.- أكل الضيف وشبع، وفرح فرحا شديدًا. ١٨.- تحلق الطائرة في الجو، وتصور الأرض من الأعلى.
١٩.- قرأت الفتاة بصوت عالي. ٢٠- طال الشوق إلى الوطن، وتجمعت حوله القلوب.
٢١- يدافع الجنود عن أرضهم، ويحمونها بأرواحهم. ٢٢- هبت الريح فخاف الناس وأغلقوا الأبواب.

٣.عبر عن المواقف الآتية، مستخدمًا الفعل اللازم:

١- الدفاع عن الوطن. ٢.الانطلاق في تقديم الخير.
٣ - التضحية بالروح فداء للأرض. ٤.الإنصات لشرح المعلم.

أ/ محمد رزق مصطفى 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥.الإحسان إلى الجيران. ٦.- التحليق في السماء بجناح العطاء.
٧ - عدم العبث بمشاعر الآخرين. ٨- الخشوع بقلب حاضر في العبادة.
٩- عدم التعدي على الحقوق. ١٠- الحرص على حماية البيئة.
١١.السعي في حوائج الناس. ١٢- الاستجابة لنداء الواجب.
١٣عدم التخلي عن المحتاج. ١٤- الوقوف مع الحق والعدل.
١٥الاطمئنان في الصلاة. ١٦- التحلي بالصبر في الأوقات الصعبة.
١٧- عدم الاستهانة بالآخرين. ١٨- عدم البكاء على ما فات.
١٩ - الوفاء بالعهود والمواثيق. ٢٠- السير في طريق الخير.
٢١ - الصفح عن زلات الآخرين. ٢٢- الاستمتاع ببر الوالدين.

٤.عبر عن المواقف الآتية، مستخدمًا الفعل المتعدي:

١- إغاثة الملهوف، وعون المحتاج. ٢ - مساعدة المحتاج.
٣.بناء جسور الود مع الجيران. ٤.اختيار صديقك بعناية.
٥- مراعاة خواطر الناس، صونا للكرامة. ٦.عدم رمي الأوراق على الأرض.
٧- تنظيم وقتك للاستفادة منه. ٨- حماية وطنك من الأعداء.
٩- إلقاء السلام على من تعرف ومن لا تعرف. ١٠- نصح الآخرين بلطف.
١٢- عدم إفشاء أسرار الآخرين. ١٣.إرضاء والديك.
١٤- تطوير الذات. ١٥- عدم قول الزور.
١٦- قول الحق ولو مرًّا. ١٧- رؤية الجمال في الكون.

٥.ضع خطًّا تحت الفعل اللازم، وخطين تحت المتعدي:

١ - فتح الولد الباب - انفتح الباب. ٢- جمع الرجل أصحابه - اجتمع الأصحاب
٣- كسر الولد زجاج السيارة - انكسر زجاج السيارة. ٤- عاد المسافر. - أعاد اللص المال.
٥ - ذهب الطالب مبكرًا. - أذهبتم طيباتكم في الدنيا. ٦- عظمت الأم. - عظم الأولاد الأم.
٧ - نصر الله المؤمنين - انتصر المؤمنون على الأعداء. ٨ - شجع الجندي. شجع القائد الجنود.
٩- جلس الابن في البيت - أجلست الأم ابنها في البيت. ١٠- شبعت من الأكل. - أشبعني الأكل.
١١- اطمأن المسلم في صلاته - طمأن الغريب أهله. ١٢.مددت الحبل فامتد.
١٣. فرح علي بنجاحه - فرح علي والديه بنجاحه. ١٤- طال العمر. - أطال الله عمرك.
١٥- انطلق خالد في السباق - أطلق الجندي رصاصة.
١٦.أنهيت الامتحان - انتهى الامتحان سريعا ١٧- خَرَجَ الماء من البئر. - استخرجت (أخرجت) الماء.
١٨- تغير أسلوبك فغيرت أسلوبي مثلك. ١٩-سهل الامتحان على الطالب . - سهل المعلم الامتحان.
٢٠- لعب أخي بالكرة. - لاعبت أخي بالكرة. ٢١ - ظهر الحق. - أظهر الله الحق.
٢٢- حضر الضيوف - أحضر الضيوف الهدايا.

أ/ تيسير سمير - 01064594641

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦.حدد الفعل المتعدي، ومفعوله فيما يلي:

١- تهاجر الطيور فتنال رزقها.
٢- أكرمنا المعلمون. - أكرمنا المعلمين.
٣.من يسع في الخير يحبه الناس.
٤- يهطل المطر بغزارة فتخرج الأرض نباتها.
٥ - ساعدنا أخوك. - ساعدنا أخاك.
٦.لن نستسلم لعدونا بل سنذيقه مر العذاب.
٧ - فزنا في المباراة النهائية وسجلنا هدفين.
٨.- زارني أصدقائي فأكرمتهم.
٩ - أحب من ينصحني بصدق.
١٠.- لن يضيع حقك طالما تطلبه.
١١- يصنع الإصرار من الفشل نجاحا.
١٢- فرح التاريخ المصري قلوب أبنائه.
١٣- القناعة كنز لا يفنيه الزمن.
١٤- أعاد الشوق المغترب إلى وطنه.
١٥.الصدق ينجيك من المهالك.
١٦- يقتضي قول الحق شجاعة وثقة.
١٧ - المعرفة نور يضيء دروب الحياة.
١٨.نصل في العسر واليسر أرحامنا.
١٩.- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
٢٠ - اغتنم في شبابك أعمال الخير.
٢١- كافأت هؤلاء الطلاب على اجتهادهم.
٢٢ - أنجزت ما طلب مني.

٧.استدل على تعدي الفعل ولزومه فيما يلي:

١ - احذر لسانك وتجنب الكلام الجارح.
٢.لا تتكبر على الناس.
٣ - نصحنا المعلم بالدراسة.
٤.اجتمع الناس على الخير.
٥- أخبرنا الوالدان عن خططهما.
٦- لا تتحدث عن الآخرين بسوء.
٧- هل أعجبك هذا الكتاب ؟
٨- احرص على أداء واجباتك بانتظام.
٩- ساعدني صديقي.
١٠- بصبره وجلده، نال العاملي ترقية.
١١- ينبغي احترام القوانين
١٢-يجب مراعاة مشاعر الناس.
١٣- تقلد أحمد زويل مناصب كثيرة.
١٤-انتهى الطالب من المذاكرة.
١٥- أنصتوا إلى والديكم إذا تحدثوا.
١٦.أنهى الطالب المذاكرة.
١٧- يصدق القاضي في حكمه.
١٨- يصدق القاضي كلام الشاهد.

٨.حول الفعل اللازم إلى متعد في جمل من إنشائك:

١ - صَدَقَ الشاهد.
٢.بكى الطفل على فراق أمه.
٣.استيقظ الرجل على الأذان.
٤- تمر الذكريات في ذهني.
٥. سال الماء من بين الصخور.
٦- ضحكت على نكتة جميلة.
٧- انسكب الدمع من الطفل.
٨- اختفت الشمس بين الغيوم.
٩- ركض الحصان.
١٠- علا الطالب شأنا بين زملائه .
١١ - جلس الطالب. - كرم الرجل. - لعب الأولاد.
١٢.حضر اللاعب بالكرة.
١٣- شجع الجندي.
١٤ثبت الطفل في مكانه من الصدمة.
١٥- سعد الطالب.
١٦انجلى الغيم عن القمر.

أ/ يحيى سمير - 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧- نبت الزرع. ١٨ عاد المال لصاحبه.

٩. استبدل بالفعل المتعدي فعل لازمًا، وغير ما يلزم:

١- لا تترك أخاك. ٢- سمعت إذاعة القرآن الكريم.
٣- أطفأ العامل المصباح. ٤- نقل المذياع الخبر.
٥- أعان الغني جاره. ٦- أكمل الطالب واجبه.
٧- أرجعت الحق لأهله. ٨- أظهر الرجل شجاعة.
٩.أنطق الله الشاهد بالحق. ١٠- أسعد الخبر القلوب.
١١- أظهر الله الحق. ١٢- أوقع الجنود العدو في كمين.
١٣- أفاد المعلم الطلاب. ١٤- أكرمت الرجل.
١٥- أسقطت ورقة من الشجرة. ١٦- أعاد الطالب الكتاب.
١٧- أطعمت الأم ابنها. ١٨- أقر الحاكم العدل.

١٠.أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

١ - أدعو الله أن يوفقك.
٢- لما يحضر الضيف بعد.
٣.غلب الصمت على الجلسة.
٤ - لا تترك القراءة حتى تفهم الموضوع.
٥.تهادى العطر في الأرجاء.
٦- يجب علينا الارتقاء بوطننا.
٧ - المجد يرفع الأمم .
٨- أهدى الفجر للصباح وهجًا ناعمًا.
٩- ابتسم الطفل فرحًا .
٩- اعتصر الألم قلبه حين سمع الخبر.
١٠- ليذهب كل إلى عمله.
١١- كرم الذي فاز المدير.
١٢- لم أر مثلك .
١٣- تستيقظ على صوت الأمل الأحلام.
١٤أينما تذهب تجد رزقك .
١٥- يعجبني هذا الكتاب كثيرًا.
١٦ - تزيني الفضيلة بأبهى الحلل.
١٧- يُخلد التاريخ في صفحاته صنيع العظماء.
١٨- يغني الصبر المرء عن شكوى تذله.

أ/ يوسف سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٤

القواعد الإملائية:
كتابة الهمزة على الألف

همزة الألِف في أول الكلمةِ (همزة القطع)

تُكتب الهمزة على الألف في بداية الكلمة (همزة قطع) وتكون إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

أَ ←

مفتوحة (أَ) -
مثال: أَسَدَ، أَمَل، أَبَ

أُ ←

مضمومة (أُ) -
مثال: أُذُن، أُمّ، أُسْرَة

إِ ←

مكسورة (إِ) - تُكتب تحت الألف.
مثال: إبْرِيق، إنسان، إكْرام

همزة الألِف في وسط الكلمةِ (الهمزة المتوسطة)

تُكتب على الألف إذا كانت حركتها الفتحة أو السكون، وحركة الحرف الذي قبلها قبلها الفتحة، لأن الفتحة أقوى من السكون، ويناسبها الألف.

أَ + ـَـ ← أَ
فتحة همزة مفتوحة ألِف

الهمزة مفتوحة وقبلها مفتوح.
سَأَلَ (شخص يسأل)، دَأَبَ (شخص يعمل)، تأَخَّرَ (ساعة)

أَ + ـْـ ← أَ
سُكون همزة مفتوحة ألِف

الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن.
مَسْأَلَة (معادلة)، فَجْأَةً (صندوق مفاجأة)، يسْأَلُ (يد مرفوعة)

أْ + ـَـ ← أَ
فتحة همزة ساكنة ألِف

الهمزة ساكنة وقبلها مفتوح.
مثال:
رَأْس (رأس)، فَأْر (فأر)، بأْس (قوي)

همزة الألِف في آخر الكلمةِ (الهمزة المتطرّفة)

تُكتب على الألف في آخر الكلمة إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحًا (عليه فتحة)، بغض النظر عن حركة الهمزة.

ـَـ + أَ ← أَ
حرفٌ مفتوح همزة ألِف

الحرف السابق مفتوح.

قَرَأَ ← رَ

بَدَأَ ← دَ

مَلْجَأ ← جَ

الخلاصة: الفتحة هي الحركة الأساسية التي تناسب كتابة الهمزة على الألف في جميع المواضع، سواء كانت حركة الهمزة نفسها أو حركة ما قبلها.

أ/ فوزي سعيد 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١.اكتب سبب رسم الهمزة على الألف في كل كلمة مما يأتي :

(١) مَأْوَى :..... (ب) سَبأ:.....

(جـ) أذاكر :..... (د) أيمن :.....

(هـ) كأس :..... (و) إيناس :.....

(ز) ظَمَأ :..... (ح) نشأة :.....

(ط) بَدَأَ :..... (ي) فأر :.....

٢.أكمل بكلمات اشتملت على همزة على الألف:

يجب.....تطيع والديك. .....رياضة كرة القدم.

.....الطالب عن الأسئلة. .....الرجل ، ثم قام إلى الصلاة.

.....في خلق الله . .....عمال مهرة.

٣.اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

.....المدير اللاعبين بالفوز (هنئ - هنئا - هنأ - هنآ)

هذا رجل طيب..... (المئكل - المإكل - المأكل - الماأكل)

.....المعلم المتفوقين. (كافأ - كافئ - كافئا - كافيء)

جلس الأولاد في..... القرآن. (مقرءة - مقرأة - مقرااة - مقرأة)

.....إلى هدفي. (إسع - إسعى - أسعى - أسعى)

.....الفارس شجاع. (أن - إن - آن - ان)

٤.بين سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

يتألم المريض. - السبب :.....

أضحي من أجل وطني. - السبب :.....

الجيش له بأس شديد على الأعداء. - السبب :.....

لجأ المؤمن إلى ربه. - السبب :.....

أمن الشاب بقدراته. - السبب :.....

٥.صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط مع بيان السبب:

لم يئذن المعلم للطالب بالإجابة - تصويب الخطأ:.....- السبب :.....

انتشر النبء في المدينة. - تصويب الخطأ:.....- السبب :.....

إسند المدير إلى الموظف أعمالاً كثيرة . - تصويب الخطأ:.....- السبب :.....

أمال الإنسان تتحقق بالصبر. - تصويب الخطأ:.....- السبب :.....

أخطء الطالب في إجابته. - تصويب الخطأ:.....- السبب :.....

أ/ يحيى سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٥

التعبير الكتابي: (كتابة السيرة الذاتية).

كتابة السيرة الذاتيّة

السيرة الذاتية:

هي نَصٌّ يكتبه الشخص بنفسه ليحكي قصتَهُ حياته، ويتضمن أهمّ الأحداث التي مرّ بها، وإنجازاته وطموحاته، وما تعلمه من تجارب الحياة المختلفة.

خطواتَ كتابة السيرة الذاتية

أولاً اختيار الجانب الذي تريد التركيز عليه في سيرتك الذاتية (الدراسة، الهوايات، الإنجازات، التجارب المهمة).

ثانياً اكتب خطة واضحة تتضمن العناصر الأساسية للسيرة الذاتية (العنوان – المقدمة – الموضوع – الخاتمة).

ثالثاً اكتب مسودة مبدئية، ثم راجعها وعدِّل عليها، بحيث تكونَ أفضل من المرة الأولى.

رابعاً اعرض سيرتك على أحد المعلمين أو الأصدقاء لتلقي النصائح والاقتراحات لتحسينها.

تذكَّر أن تكون سيرتك الذاتية صادقة، منظمة، وواضحة.

مَخطط لكتابة السيرة الذاتية

1 العنوان

لابد أن يكون:

- عنوانًا معبرًا، جذابًا، يعكس شخصيتك أو يلخص مسيرتك، مثل:

«رحلتي نحو النجاح»

أو: "مسيرتي التعليمية".

2 المقدمة

تكتب فيها:

- تعريفًا بنفسك (الاسم، العمر، المرحلة الدراسية، المكان).
- جملة تعبر عن شخصيتك.
- مع توضيح سبب كتابتك عن نفسك.

3 الموضوع

تصف فيه:

- جوانب حياتك الأسرية والدراسية.
- الهوايات والاهتمامات.
- التجارب والمواقف المختلفة.
- الإنجازات والتحديات.

4 الخاتمة

تكتب فيها:

- ملخصا لتطلعاتك المستقبلية.
- رسالة ختامية تعبر فيها عن رؤيتك للحياة.

لا تنس:

١- عدد الكلمات.

٢- تسلسل الفكر.

٣- الأساليب والتعبيرات الملائمة.

٤- الخط الجميل.

٥- الإملاء الصحيح.

٦- علامات الترقيم.

★ اكتب سيرتك بصدق، واعكس أفضل ما فيك ★

01064549461 أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١.اقرأ النموذج التالي للسيرة الذاتية ، ثم لاحظ التحليل :

(باقي زكي يوسف .. عبقرية النصر)	
مقدمة	لم أكن بطلًا من طراز الأساطير ، ، ولم أرفع يومًا سيفًا أو أطلق رصاصة في ميدان ، لكنني كنت مهندسًا رأيت في الماء سلاحًا وفي الفكرة نصرًا . اسمي (باقي زكي يوسف) ، جندي في سلاح المهندسين ، كانت مهمتي أن أجد حلًا لمعضلة ظنها العالم مستحيلة ... فاخترت أن أقاتل بالعقل لا بالسلاح ، وأن أترك بصمتي على صفحة من أنقى صفحات التاريخ : (أكتوبر ١٩٧٣ م) .
موضوع	ولدت في عام ١٩٣١م وتخرجت في كلية الهندسة بجامعة عين شمس ، قسم الميكانيكا . انتقلت إلى صفوف القوات المسلحة مهندسًا ، والتحقت بسلاح المهندسين العسكريين . خلال عملي في بناء السد العالي لاحظت كيف يمكن للماء أن يحرك الجبال ، عندما بدأنا التحضير لحرب أكتوبر طرحت المعضلة : كيف نخترق الساتر الترابي لخط بارليف ؟ وكان ردي بسيطاً لكنه حاسمًا ، (بالماء) . اقترحت استخدام مضخات المياه ذات الضغط العالي لفتح ثغرات في الساتر ، كما كنا نفعل في أسوان . ساد الصمت ثم بدأت التجارب ... ونجحت ، ففي ساعات معدودة تحطم الساتر الترابي الذي قيل إنه لا يقهر ، لم نعد نحتاج إلى دبابات لعبوره ، بل مضخات من ماء النيل ، ولم أكن بكل ذلك أبحث عن تكريم أو شهرة بل كنت فقط أؤدي واجبي .
خاتمة	بقيت فكرتي شاهدًا على أن العبقرية لا تحتاج إلى ضوضاء ، وأن المعركة لا يحسمها السلاح وحده بل العقول التي تبتكر ، والمخلصون الذين يؤمنون بوطنهم . أنا باقي زكي يوسف .... المهندس الذي جعل من الماء جسرًا للكرامة .

التحليل

١ - ما العناصر التي تتكون منها السيرة الذاتية ؟ ج/ المقدمة ، الموضوع ، الخاتمة .

٢ - كيف ساعدت التفاصيل الموجودة في السيرة الذاتية في نقل إحساس الكاتب ؟

ج/ من خلال عرض المعضلة التي واجهت جيشنا لاختراق الساتر الترابي لخط بارليف ، وعبقريته في حل تلك المعضلة بالماء ، ونجاح الفكرة وعبور القناة وتحطيم الساتر الترابي ، مما ساعد على جعل شعوره بالفخر ينتقل إلى القارئ .

٣- كيف نظمت الفقرات لإظهار التسلسل المنطقي للسيرة الذاتية ؟

ج/نظمت الفقرات بتسلسل منطقي ومرتب تاريخيا ، حيث عرف الكاتب بنفسه أولا ، ثم ذكر مولده ونشأته وتعليمه ، ثم تطرق للفكرة الرئيسة التي يريد نقلها للقارئ ..

٤- علام اشتملت الخاتمة ؟ ج/ اشتملت على تلخيص للفكرة التي يتحدث عنها الكاتب .

أ/ محمد رزق شهر 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢.اقرأ السيرة الذاتية التالية، ثم املأ الجدول الذي يليها:

عقل يصنع المستقبل

"لم أكن أكتفي باللعب كغيري من الأطفال، بل كنت أفكك ألعابي لأكتشف سر عملها، ومنذ نعومة أظفاري، كان شغفي بعالم الآلات والبرمجة يزداد يوما بعد يوم، وكان سؤالي الدائم: "لماذا لا نصنع آلات مصرية بأيدينا لتخدم وطننا ؟" ومن هذا السؤال ولد حلمي بأن أصبح مهندسة روبوتات.

أنا عائشة محمد ولدت في حي مدينة نصر بالقاهرة، وبعد تفوقي في دراستي الثانوية، التحقت بكلية الهندسة قسم الميكاترونكس، لم تكن الرحلة سهلة، فقد واجهت الكثير من التحديات في مجال غالبًا ما ينظر إليه على أنه خاص بالرجال، لكن إيماني بقدراتي ودعم عائلتي كان سندي، كان حلمي أن أصنع آلة تسهل حياة الناس فعملت بجد على مشروع روبوت آلي لتنظيف البيئة، واليوم، أنا في طريقي لتحقيق حلمي، بعد أن أنشأت شركتي الخاصة لتطوير الروبوتات الذكية.

إنني أؤمن بأن العقل المصري قادر على بناء مستقبل عظيم، وأن التكنولوجيا ليست مجرد أجهزة، بل هي أداة قوية لتغيير العالم، رسالتي هي أن العلم يمكن أن يكون في خدمة المجتمع، وأن كل فكرة عظيمة يمكن أن تتحول إلى واقع".

١. العنوان.....

٢. صاحب السيرة الذاتية.....

٣. المقدمة.....

٤. الحياة الدراسية.....

٥. الهوايات والتحديات.....

٦. الإنجازات والرؤية.....

٧. الخاتمة.....

٨. عنوان آخر مقترح.....

٣.تخيل نفسك معلمًا للغة العربية، كنت أبًا للطلاب، وحاربت صعوبات التعلم بسلاح الابتكار والصبر واكتب سيرتك الذاتية مراعيًا عناصرها مع التركيز على اختيار المفردات والتعابير الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ/ محمد سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤.اكتب سيرتك الذاتية التي تحلم فيها أن تصبح طبيبًا جراحًا، موضحًا ما تقوم به من خطوات عملية في سبيل تحقيق هذا الهدف النبيل، مع مراعاة عناصر السيرة الذاتية (مقدمة - موضوع - خاتمة)، وتسلسل منطقى للأحداث بأسلوب بليغ وعدد كلمات يتراوح بين (١٢٠ - ١٧٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

.....

٥.اكتب عنوانًا مناسبًا لسيرتك الذاتية، ثم اكتب مقدمة تتضمن: (اسمى - عمري - تاريخ الميلاد ومحل الميلاد والإقامة - مرحلتي الدراسية - هواياتي المفضلة - المواد الدراسية التي أحبها - حلمي في المستقبل).

.....

.....

.....

.....

٦.تخيل نفسك شابًا كفيفًا أبهر الجميع بقدرته على حفظ القرآن كاملًا، موضحًا رحلة التحدي والإيمان بالنفس، واكتب سيرتك الذاتية مراعيًا عناصرها مع التركيز على اختيار المفردات والتعابير الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

.....

٧.سطر بأسلوبك قصة محنة كبرى واجهتها، وكيف حولتها إلى نقطة انطلاق نحو النجاح، مستعينًا بـ: ما طبيعة هذه العقبة ؟ - ما خطوات التعافي منها ؟ - من كان سندك ؟ - ما أهم الدروس التي خرجت بها ؟).

.....

.....

.....

.....

أ/ يحيى سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٦

نص قراءة :(رسالة إلى المرأة المصرية)
لـ : نعمات أحمد فؤاد

إِلَى تِلْكَ الَّتِي رَفَعَ التاريخ المِصْرِيُّ مِنْهَا مِثالًا عَالِيًا (للمِصْرِيَّةِ) عَبْرَ الْأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيْرُهَا الأَيَّامُ، بَلْ زَادَهَا القِدَمُ أَصَالَةً وَجَلَالًا.

إِلَى تِلْكَ الَّتِي غَذْت الحَضَارَةَ، وَصَاحَبَتِ المَدَنِيَّاتِ، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعُهَا الأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِيَ سَلِيمَةُ نَقِيَّةٌ كَالمَعْدِنِ الكَرِيمِ، كَرِيمَةٌ وَفِيَّة كالنيل الأصيل، حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ وَالإِنْتَاجِ كَأَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

إلى تِلْكَ الصَّبُورِ الدءوبِ الَّتِي هَيْهَات لِلبَسَاطَةِ أَنْ تَحْجُبَ عَنَّا عَظَمَتَهَا .. إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ المَظَاهِرِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ نَفْسِهِ .. فَلَا أَحْدَاثُهُ وَلَا آلامُهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيْرَ مِنْهَا شَيْئًا ... لَوْحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعٌ آسِرُ، يَسْحَرُ بِالطَّيِّبَةِ وَالوَدَاعَةِ، وَصِدْقِ الفِطْرَةِ الَّذِي يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الحَضَارَةِ. وَعَرقَتِ الأَرْضُ مِنْهَا اليَدَيْنِ، وَلَكِنْهُمَا بِمَعَالِمِ الكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَّادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِي... فَمَا أَبْعَدَ الفَارِقَ بَيْنَ اليَدِ العُلْيَا وَاليَدِ السُّفْلَى، وَضَوَى الجَفَافُ مِنْهَا الجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوخِ قَامَتِهِ إِلْهَامُ لِلْفَنْ، وَوَحْيٌ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجُ لِلرِّسَامِ... إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الفَقْرِ نَفْسِهِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ : لأَنَّ هَاتَيْنِ القُوتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرَا

أ/ بيومي سمير 01064549164

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- مُنْفَرِدَتَيْنِ أوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ.

إلى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَابِعَهُ، فَجَمَعَتْ فِي كِيَانِهَا النَّحِيلِ طِيبَةَ الأَرْضِ وَعُذُوبَةَ السَّمَاءِ، وَصَبْرَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي لَا يَنْفَدُ .

إلى تِلْكَ الَّتِي فِي الحُقُولِ تَنْسَابُ بَيْنَ أَعْوَادِ الذُّرَةِ، وَتَتَرَفَّقُ بَيْنَ سَنَابِلِ القَمْحِ، وَتَتَهَادَى عَلَى البساطِ الأَخْضَرِ ، وَتَحْنُو عَلَى النَّيلِ مَعَ أَنْدَاءِ الفَجْرِ وَبَسْمَةِ الشُّرُوقِ. فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتْهُ، عَلَى أَنِّي لَا أَسْدِي إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أُزْجِي عِرْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أَخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أُخَاطِبُهَا.

أَحَيي المِصْرِيَّةَ بِكَرَائِمِهَا، بِشَمَائِلِهَا، بِطَابِعِهَا الأصيل، بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا.. أَحَيِي أُمِّي وَجَدَاتِي منذ فجر التاريخ المصري إِلَى اليَوْمِ».

قاموس المفردات

جلالًا	عظمة	غذت	نمت، وطورت، ونعمت
الفطرة	الطبيعة، الجمع : الفطر	هيهات	اسم فعل مَاض بمَعْنَى : بَعُدَ
آسِرٌ	جَذَابٌ	شموخ	عُلو، وارتفاع.
ينفد	ينتهي، المضاد : يبقى.	كرائم	صفات ، المفرد : كريمة
أنداء الفجر	قطرات الماء التي تتكون وقت الفجر المفرد : الندى.	إباء	عزة، وكبرياء المضاد : ذلة.
أسدي	أمْدُ، وَأقَدِّمُ	شمائل	أخلاق حميدة ، المفرد : شمال
مثالاً	نموذجا وقدوة	المدنيات	المراد الحضارة والعمران
عبر	خلال	نقية	صافية طاهرة
تخدعها	تضللها	الدءوب	الجاد المستمر
وفية	مخلصة	لوحت	غيرت لونه
الفطرة	الطبيعة ، الجمع : الفطر	ضوى	أضعف
جوهرها	طبيعتها الأصلية	إلهام	إيحاء
النحيل	الضعيف	امتزجت	اختلطت
تنساب	تمر	طابعها	الصفة أو الخلق
تترفق	المراد : تسير على مهل	أزْجِي	أقدم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سُؤَالٌ وَجَوَابٌ

١- ما أثر مرور الزمن على المرأة المصرية ؟

ج-مرور الزمن عليها يزيدها أصالة وجلالًا .

٢- ظلت المرأة المصرية عبر الزمن سليمة نقية . فلماذا ؟

ج-نظرا لقوة شخصية المرأة المصرية ، فلم تنخدع بالأضواء ، فهي وفية كالنيل .

٣ - ما نتيجة اتصاف المرأة المصرية بالشموخ ؟

ج-جعل من شموخها إلهام للفن ، ووحي للشاعر ، ونموذج للرسام .

٤- لم كانت المرأة المصرية أقوى من الفقر وأعظم من الزمن ؟

ج-لأن هاتين القوتين لم تغيرا جوهرها النفسي فظلت كرائمها كما هي .

٥ - بم ختمت الكاتبة مقالها ؟

ج-ختمته بتقديم التحية إلى المرأة المصرية التي ما زالت محتفظة بطابعها الأصيل .

التعليق على النص :

١ - من مواطن الجمال في النص :

- رفع التاريخ المصري منها مثالاً : تشبيه للتاريخ بإنسان يتخذ من المرأة المصرية مثالاً .
-فلم تغيرها الأيام : تشبيه للأيام بشخص لم يستطع تغيير المرأة المصرية .
- سليمة كالمعدن الكريم : تشبيه للمرأة المصرية بالمعدن الغالي النفيس .
- كريمة كالنيل ... كأرضنا الطيبة : تشبيه للمرأة المصرية بالنيل الأصيل والأرض الطيبة .
-لوحت الشمس منها الوجه : تصوير للشمس بإنسان يلون وجه المرأة المصرية بالسمرة .
- إنها أقوى من الفقر وأعظم من الزمن : تشبيه للفقر والزمن بخصوم للمرأة المصرية .
-ولكنه بشموخ قامته ، إلهام للفن ، ووحي للشاعر ، ونموذج للرسام : تصوير الشموخ قامة المرأة المصرية مرة بالإلهام للفن ، ومرة بالوحي للشاعر ، ومرة بالنموذج المرشد للرسام .
- فجمعت ... طيبة الأرض : تشبيه للطيبة بثمار تجمع .
- تحنو على النيل : تصوير للنيل بطفل تحنو عليه المرأة المصرية .

أ/ محمد سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- من دلالات التراكيب في النص :

-زادها القدم أصالة وجلالًا : تعبير فيه دلالة على احتفاظ المرأة المصرية بأصالتها مهما مر الزمن .
-لم تخدعها الأضواء : تعبير يدل على فطنة المرأة المصرية ويقظتها .
-ولكنه بسمرته آسر : تعبير فيه دلالة على الجمال ..
-إنها أقوى من الفقر وأعظم من الزمن : تعبير فيه دلالة على روح التحدي في مواجهة الصعاب .
-إلى تلك التي امتزجت بوادينا : تعبير فيه دلالة على أن المرأة المصرية جزء لا يتجزأ من شخصية مصر
-فكم أدت إلينا جميعًا : تعبير فيه دلالة على العطاء بلا مقابل .
أحبي المصرية : تعبير فيه اعتراف بالجميل للمرأة المصرية .

٣- أهم العلاقات في النص :

- لم تخدعها الأضواء : نتيجة لما قبله . -ولكنه بسمرته آسر : استدراك .
- تأخذ - تعطي : تضاد يوضح المعنى . - اليد العليا - اليد السفلى : تضاد يوضح المعنى .
-لأن هاتين القوتين : تعليل لما قبله . - منفردتين - مجتمعتين : تضاد يوضح المعنى .
- من وفاء وإباء وبلاء : تفصيل بعد إجمال .

٤- من أساليب التوكيد :

- رفع التاريخ المصري منها مثالًا : أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور .
- إنها أكبر من المظاهر : أسلوب توكيد أداته (إنَّ) .
-فلا أحداثه ولا آلامه : تكرار النفي يفيد التوكيد .
- لكنه بسمرته آسر : أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور على الخبر .
-إلى تلك التي : تكرار هذه الجملة يؤكد على الدور العظيم للمرأة المصرية .
- فإني إنما أخاطب : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن) و (إنما) .

٥ - كاتبة النص :

نعمات فؤاد هي كاتبة مصرية ، كانت أول فتاة تحصل على المركز الأول على القطر المصري في امتحانات التوجيهية ، شغلت مناصب قيادية في مجال الثقافة والأدب ، ولدت عام ١٩٢٤ م وتوفيت عام ٢٠١٦ م .

٦ - السمات الأسلوبية للكاتبة :

اعتمدت الكاتبة لتوضيح فكرتها على :

- التعبيرات المجازية والتشبيهات . - التنوع في أساليب التوكيد .
- استخدام التضاد لتوضيح الفكرة . - الجمل قصيرة ، والألفاظ واضحة معبرة ..

٧- الملامح الشخصية للكاتبة :

-امرأة مصرية أصيلة . -تحب أبناء وطنها .
-تقدر دور المرأة في المجتمع .

أ/ نبيل سمير – 01064549461

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قيم ومبادئ نتعلمها

استنتج من نص رسالة إلى المرأة المصرية مجموعة من القيم التي ينبغي علينا أن نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
العطاء المتواصل المستمر.	أعطت أضعاف ما أخذت .
الثبات على القيم وعدم الانخداع بالمظاهر.	لم تخدعها الأضواء، فظلت كما هي .
التقدير والاعتزاز بعمل المرأة.	وعرقت الأرض منها اليدين، ولكنهما بمعالم الكفاح خير من أياد كثيرة تأخذ منها ولا تعطى .
الصبر والمثابرة والصمود في وجه الصعاب والمحن.	وصبر الصحراء الذي لا ينفد .
الاحترام حق أصيل لكل فتاة.	أحيى المصرية بكرائمها .

-تدريب : يقول «قاسم أمين» في مقال عن المرأة :

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كُرْه وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتُطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أداؤها ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حَيَّةً عاملة قائمة بوظائفها .

- استنتج بعضًا من القيم في الفقرة السابقة.

.....

مفاهيم أدبية

استنتج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية لنص رسالة إلى المرأة المصرية ».

الفكرة الرئيسة. : رسالة تقدير لدور المرأة المصرية في بناء المجتمع.

الفكرة الفرعية (١) دور المرأة المصرية في بناء الحضارة وتطويرها عبر الأجيال.

الجملة المعينة على استنتاج الفكرة من النص : إلى تلك التي غذت الحضارة وصاحبت المدنيات.

الفكرة الفرعية (٢) المرأة المصرية شامخة أبية لا يغيرها

الجملة المعينة على استنتاج الفكرة من النص : لا أحداثه ولا آلامه استطاعت أن تغير منها شيئًا .

الفكرة الفرعية (٣) المرأة المصرية تمثل وجه مصر.

الجملة المعينة على استنتاج الفكرة من النص : امتزجت بوادينا وحملت طابعه .

الفكرة الفرعية (٤) تحية للمصرية الأصيلة صاحبة الأمجاد العظيمة.

الجملة المعينة على استنتاج الفكرة من النص : أحيى المصرية بطابعها الأصيل بأمجادها العظيمة .

01064549464 – أبو صالح شعبان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات وأنشطة

١.ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) تفخر الكاتبة بالمرأة المصرية ودورها في بناء الحضارة عبر الأجيال. ( )

(٢) تأثرت المرأة المصرية بالتغيرات التي صاحبت التاريخ المصري. ( )

(٣) بساطة المرأة المصرية لم تُخْفِ عنا عظمتها ولم تقلل من مكانتها. ( )

(٤) المرأة المصرية تعطى بمقدار ما تأخذ. ( )

(٥) المرأة المصرية مثال حي يجسد ملامح الهوية المصرية. ( )

٢.اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) صورت الكاتبة المرأة المصرية في نقائها بـ :.....

(نهر النيل - المعدن الكريم - الأرض الطيبة - رمال الصحراء).

(٢) (ضوى الجفاف منها الجسم) يدل على :.....

(الأمل ، والعزيمة - الكفاح ، والتضحية - التفكر، والانشغال - الإباء، والعزة).

(٣) ما يدل على ثبات المرأة المصرية على مبادئها قولها :.....

(لم تخدعها الأضواء - لم تحجب البساطة عظمتها -عرقت الأرض منها اليدين - امتزجت بوادينا وحملت طابعه) .

٣.اقرأ ، ثم أجب : نص قراءة :(رسالة إلى المرأة المصرية) لـ : نعمات أحمد فؤاد

إِلَى تِلْكَ الَّتِي رَفَعَ التَّارِيخُ الْمِصْرِيُّ مِنْهَا مِثَالًا عَالِيًا(للمصرية) عَبْرَ الْأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيِّرْهَا الْأَيَّامُ، بَلْ زَادَهَا الْقِدَمُ أَصَالَةً وَ جَلَالًا إِلَى تِلْكَ الَّتِي غَذَت الحضارة، وَصَاحَبَتِ الْمُدْنِيَّاتِ وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثم كَانَتْ مِنَ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعْهَا الْأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِيَ سَلِيمَةٌ نَقِيَّةٌ كَالْمَعْدِنِ الْكَرِيم كَرِيمَةً وَفِيَّةٌ كَالنيل الأصيل، حياتها للخصب والإنتاج كَأَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ، إِلَى تِلْكَ الصَّبُور الدؤوب، التي هيهات لِلْبَسَاطَةِ أَنْ تَحْجُبَ عَنَّا عَظَمَتَهَا، إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنْ الْمَظَاهِرِ، وَأَعْظَمُ مِنْ الزَّمَنِ نَفْسِهِ، فَلَا أَحْدَاثُهُ وَلَا آلامه اسْتِطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْهَا شَيْئًا".

أ- أجب عن الأسئلة التالية :

١.هات مضاد "جلالا"، والمراد بـ " غذت"، ومفرد "المدنيات"، وكلمة من النص معناها (بعد).

.....

٢.هات من الفقرة تعبيرًا يدل على الثبات على المبدأ أمام تقلبات الزمن.

.....

٣.حدد فكرة فرعية للفقرة السابقة.

.....

ب - تخير الصواب مما بين القوسين:

١.أَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْه تعبير يدل على:..... (القناعة - الإيثار والتفاني - الثراء المادي - الحكمة).

01064549464 - أ/ يحيى عبد الرازق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢.النتيجة المباشرة لكونها (لَمْ تَخْدَعْهَا الْأَضْوَاءُ) :.....

(صاحبت المدنيات - ظلت سليمة نقية - رفعت التاريخ المصري منها - أكبر من المظاهر).

٣.صَاحَبَتِ الْمُدْنِيَّاتِ تعبير يدل على:.....

(الصبر - قوة الشخصية - الخير المتدفق - مواكبة العصر).

٤.اقرأ، ثم أجب : نص قراءة :(رسالة إلى المرأة المصرية) لـ : نعمات أحمد فؤاد

" لَوَحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الْوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعُ آسر ، يَسْحَرُ بِالطَّيِّبَةِ وَالْوَدَاعَةِ، وَصِدْقِ الْفِطْرَةِ الَّذِي يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الْحَضَارَةِ، وَعَرقَتِ الْأَرْضُ مِنْهَا الْيَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا بِمَعَالَم الْكِفَاحَ خَيْرٌ مِنْ أَيَّادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِي .. فَمَا أَبْعَدَ الْفَارِقِ بَيْنَ الْيَدِ الْعُلْيَا وَالْيَدِ السُّفْلَى . وَضَوَى الْجَفَافُ مِنْهَا الْجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوخِ قَامَتِهِ إِلهَامٌ لِلْفَنِّ، وَوَحْى لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجُ لِلرَّسَّام .. إِنَّهَا أَقْوَى مِنْ الْفَقْرِ نَفْسِهِ، وَأَعْظَمُ مِنْ الزَّمَنِ؛ لِأَنَّ هَاتَيْنِ الْقُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي ، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وبلاء وصبر طَوِيل " .

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات مضاد "آسر"، ومعنى " لوحت - الفطرة - شموخ"، ومفرد "كرائم"، وكلمة معناها (أنحف وأضعف).

.....

٢.هات من الفقرة تعبيرًا يدل على الجمال رغم الظروف القاسية

.....

٣.استخرج تضادا من الفقرة، وبين أثره في المعنى.

.....

٤.فَمَا أَبْعَدَ الْفَارِقِ بَيْنَ الْيَدِ الْعُلْيَا وَالْيَدِ السُّفْلَى" ما القيمة المتضمنة في العبارة السابقة ؟

.....

.....

٥.ما المقصود بالقوتين في قوله: " لِأَنَّ هَاتَيْنِ الْقُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرا جَوْهَرَهَا النَّفْسِي "؟

.....

ب - تخير الصواب مما بين القوسين

١.المقصود بـ (أَصْبَاغَ الْحَضَارَةِ):.....

(ألوان المباني - المظاهر الزائفة للتمدن - الألوان الزاهية - التكنولوجيا).

٢.(لَمْ تُغَيِّرا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي) يدل على:.....

(ضعف الجوهر - ثبات الشخصية - تغير الزمن - شدة الفقر).

٣.الفكرة الرئيسة :.....

(الحث على العمل اليدوي - عظمة المرأة المصرية - أهمية الكفاح - فضل اليد العليا).

01064549464 – أ/ سمير الرزقي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥.اقرأ ، ثم أجب : نص قراءة :(رسالة إلى المرأة المصرية) لـ : نعمات أحمد فؤاد

" إِلَى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَابِعَهُ ، فَجَمَعَتْ فِي كِيَانِهَا النحيل طيبة الأرض، وعذوبة السماء وَصَبْرَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي لَا يَنْفَدُ إِلَى تِلْكَ الَّتِي فِي الْحُقُولِ تنسابُ بَيْنَ أَعْوَادِ الذُّرَةِ، وتترقّق بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ وَ تَتَهَادَى عَلَى الْبَسَاطِ الأَخْضَرِ ، وَتَحْنُو عَلَى النَّيْلِ مَعَ أَنْدَاءِ الْفَجْرِ وَبَسْمَةِ الشُّرُوقِ، فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَرَتْ جَزَاءً وَلَا نالته، عَلَى أَنِّي لَا أَسْدِي إِلَيْهَا هُنَا يدًا وَلَا أَرْجي عِرْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أَخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أَخَاطِبُهَا، أُحِبُّ الْمِصْرِيَّةَ بكرائمها ، بشَمَائِلِهَا ، بطابعها الأصيل، بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا، أحيى أمي وجَدَانِي مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيُّ إِلَى الْيَوْمِ".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات مضاد "ينفد"، ومعنى "أسدي"، ومفرد "أنداء - شمائل"، وكلمة المراد بها (الجسم).

.....

٢.عدد صفات المرأة المصرية كما ورد في الفقرة السابقة.

.....

.....

٣.هات من الفقرة تعبيرا يدل على العطاء بلا مقابل

.....

٤.فَجْرِ التاريخ" تعبير مجازي، حلله.

.....

.....

ب - تخير الصواب مما بين القوسين:

١.قوله : «صبر الصحراء يدل على:.....

(قوة تحملها - عزلته عن المجتمع - رفض المساعدة - نسيان الآلام).

٢.(أسدي – أرجي) بينهما : .....(تضاد - تقابل - ترادف - تنافر).

٣.عندما تقول الكاتبة أُخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أَخَاطِبُهَا، فهل هذا يدل على أنها :.....

(تتحدث في مرآة - جزء من هويتها الشخصية - لا تسمع لأحد غير نفسها - تعاني من الوحدة).

ج - ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارات غير الصحيحة:

١. تهدف الكاتبة من النص إلى مدح الشخصية المصرية الأصيلة التي تتسم بالثبات والأصالة. ( )

٢. تعتقد الكاتبة أن تفاعل الشخصية مع الوادي والصحراء أضعف من قدرتها على العطاء. ( )

٣. تأثرت المرأة المصرية بالتغيرات التي صاحبت التاريخ المصري. ( )

٤. بساطة المرأة المصرية لم تُخْفِ عنا عظمتها ولم تقلل من مكانتها. ( )

٥. نفي الكاتب تقديم اليد أو العرفان يعني أنه لا يُقَدِّر تضحيات هذه الشخصية. ( )

٦. صفات المرأة المصرية (الكرائم والشمائل) صفات مؤقتة وقابلة للتغيير. ( )

أ/ ابراهيم سمير – 01094549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٧

القواعد النحوية: (الفعل المجرد والفعل المزيد).

أوَّلًا: الفِعْلُ المُجَرَّدُ

تعريفه: هو ما كانت جميع حروفه أصلية، ولا يمكن حذف أي حرف منها دون أن يتغير المعنى أو يفسد.

جَذْر

1 المُجَرَّدُ الثُّلاثِيُّ

يتكون من ثلاثة أحرف أصلية فقط.

مثالٌ: كَتَبَ - [ك ت ب]
عَلِمَ - [ع ل م]
خَرَجَ - [خ ر ج]

فَعَلَ

2 المُجَرَّدُ الرُّباعِيُّ

يتكون من أربعة أحرف أصلية فقط.

مثالٌ: دَحْرَجَ - [د ح ر ج]
زَلْزَلَ - [ز ل ز ل]

فَعْلَلَ

ثانِيًا: الفِعْلُ المَزِيدُ

تعريفه: هو ما زيدَ على حروفه الأصلية حرفٌ واحدٌ أو أكثر.

حروف الزِّيادةِ ← جَذْر ← حروف الزِّيادةِ

1 مَزِيدُ الثُّلاثِيِّ

يزاد عليه بحرف، أو حرفين، أو ثلاثة أحرف.

- مزيدٌ بحرفٍ: أَكْرَمَ [أ + كرم]
  قَاتَلَ [ا + قتل]
  فَرَّحَ [تضعيف ر + فرح]
- مزيدٌ بحرفيْنِ: إِنْطَلَقَ [إن + طلق]
  تَعَلَّمَ [تـ + تضعيف ل + علم]
  إِحْمَرَّ [إ + تضعيف ر + حمر]
- مزيدٌ بِثَلاثةِ أحرُفٍ: إِسْتَغْفَرَ [إست + غفر]
  إِسْتَعْمَلَ [إست + عمل]

2 مَزِيدُ الرُّباعِيِّ

يزاد عليه بحرف، أو حرفين.

- مزيدٌ بحرفٍ: تَدَحْرَجَ [تـ + دحرج]
- مزيدٌ بحرفيْنِ: إِطْمَأَنَّ [إ + تضعيف ن + طمأن]

قَاعِدَةٌ هامَّةٌ وَحُروفُ الزِّيادَةِ

- قاعدة الحكم: للحكم على الفعل (مجرد أم مزيد)، يجب رده إلى الماضي المفرد المذكر.
  "يَكْتُبُونَ" ← "كَتَبَ" (مجرد)
- حروف الزيادة: س، أ، ل، ت، م، و، ن، ي، ه، ا تجملع العبارة "سَأَلْتُمُونِيهَا" + التضعيف

أ/ محمد رزق سمير - 01064549461

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الفِعْلُ المَزِيدُ وأَنواعُهُ

تعريف الفعل المزيد: هو الفعل الذي زِيدَ على حروفه الأصلية حرف واحد أو أكثر لغرض معنوي.

أولاً: المزيد الثلاثي

مزيد بحرف واحد (وزن)

يأتي على ثلاثة أوزان:

أ **أَفْعَلَ:** مثال: أَكْرَمَ (جذر: كرم، الزيادة: الهمزة)

ب **فَعَّلَ:** مثال: قَدَّمَ (جذر: قدم، الزيادة: التضعيف)

أ **فَاعَلَ:** مثال: قَاتَلَ (جذر: قتل، الزيادة: الألف)

مزيد بحرفين (وزن)

يأتي على خمسة أوزان:

ا **إِنْفَعَلَ:** مثال: إِنْكَسَرَ (جذر: كسر)

ت **إِفْتَعَلَ:** مثال: إِجْتَمَعَ (جذر: جمع)

اإ **إِفْعَلَّ:** مثال: إِحْتَمَعَ (جذر: جمع)

اإ **إِفْعَلَّ:** مثال: إِحْمَرَّ (جذر: حمر)

ت **تَفَعَّلَ:** مثال: تَعَلَّمَ (جذر: علم)

ت **تَفَاعَلَ:** مثال: تَقَابَلَ (جذر: قبل)

مزيد بثلاثة أحرف (وزن)

أشهر أوزانه:

اسة **إِسْتَفْعَلَ:** مثال: إِسْتَغْفَرَ (جذر: غفر)

اعل **إِفْعَوْعَلَ:** مثال: إِخْشَوْشَنَ (جذر: خشن)

ال **إِفْعَالَّ:** مثال: إِخْضَارَّ (جذر: خضر)

ثانيًا: المزيد الرباعي

مزيد بحرف واحد (وزن)

يأتي على وزن واحد:

ت **تَفَعْلَلَ:** مثال: تَدَحْرَجَ (جذر: دحرج، التاء)

أ + ت → التاء

ت + دحرج → تدحرج

مزيد بحرفين (وزن)

يأتي على وزنين:

اعلا **إِفْعَنْلَلَ:** مثال: إِحْرَنْجَمَ (جذر: حرجم)

اطا **إِفْعَلَلَّ:** مثال: إِطْمَأَنَّ (جذر: طمأن)

قاعدة هامة: (حروف الزيادة)

دينا حروف (حروف الزيادة)

س، أ، ل، ت، م، و، ن، ي، ه، ا

"سَأَلْتُمُونِيهَا"

بالإضافة إلى التضعيف (الشدة)

01064549464 أ/ سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ملخص القاعدة :

١- لو طلب منك **فعلًا مجردًا** ، ابحث على فعل ماضي ثلاثي على **وزن (فـعـل).**
مثل:(نصر – كتب) أو **المضارع منه:** (ينتصر - يكتب) أو **الأمر منه:** (انصر - اكتب).
يعني : (أذهب) "الأمر" – (ذهب) الماضي" –(ذهبوا)ماض + وا " – يذهب" المضارع ")
٢- أو دوَّرعلى **فعل ماضي ثلاثي** على **وزن (فعلل).**
مثل : (سلسل – وسوس) أو **المضارع منه** "يسلسل – يوسوس ".

٣- لو طلب **منك فعلًا مزيد ، ابحث على فعل مكون من ٤ حروف على وزن :**
- (أفعل) مثل : "أشرف " أو (فعَّل) مثل :" وثَّق ".
- أو ابحث على فعل على وزن (فاعل) مثل : حاسب .
- أو ابحث على فعل مكون (٥،٦) حروف ، مثل :(استعان – تعلَّم – اطمأنَّ).

انتبه :

١- لمعرفة **نوع الفعل** إذا كان مجردًا أم مزيدًا **نرد الفعل إلى الماضي المذكر المفرد.**
٢- **لاتعـد** حروف المضارعة وتاء التأنيث والضمائر المتصلة بالفعل من حروف الزيادة.
٣- الفعل لا يقل عدد حروفه عن ٣ أحرف ولا تزيد عن ٦ حروف.
٤- حروف الفعل المضارع (أ -ن -ي -ت) لا تعتبر من حروف الزيادة.
٥- **كل الضمائر التي تتصل بالفعل ليست من حروف الزيادة .**
مثل :(ضربتُ ، ضربا ، ضربوا ، ضربن ، ضربنا ، ضربه ، ضربها ، ضربني ، ضربك).
٦- **لا تعد من حروف الزيادة - الحروف التي تتصل بالفعل ،** مثل حروف العطف ، الواو ، الفاء ، لام الأمر ، لام التعليل) مثل :- (وضرب ، فضرب ، ليجتهد ، لتجتهد).

٧- **تاء التأنيث لا تعتد** من حروف الزيادة . مثل : قرأتْ.
٨- **السين "سـ"** التي تدخل علي أول الفعل المضارع لا تعد من حروف الزيادة . مثل – سأكتب.
٩- **نون التوكيد الثقيلة والخفيفة لا تعد** من حروف الزيادة .مثل :(يكتبنَّ – يكتبُنْ).
١٠- **حروف الزيادة** مجموعه في كلمة (**سألتمونيها**) أو (**أمان وتسهيل**).

01064549464 – محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١.جرد الأفعال الآتية من أحرف الزيادة:

١- تقرب . ٢- تفتحت ٣- نستخدمها. ٤- يتحدوا.
٥.تبتسم ٦- يستنشق. ٧- استعين. ٨- تميزت
٩ – نتغنى ١٠- أوصانا. ١١- يتعاون. ١٢- يتعارفون.

٢.أجب حسب المطلوب فيما يلي:

١. "علم - عمل " اجعل الأول مزيدًا بحرف، والثاني مزيدًا بحرفين في جملتين من عندك.
٢. " أمن - مد" اجعل الأول مزيدًا بحرف، والثاني مزيدًا بثلاثة أحرف في جملتين من عندك.
٣. "بعثر - عقد" اجعل الأول مزيدًا بحرف، والثاني مزيدًا بحرفين في جملتين من عندك.
٤. يجب أن .....من أخطائك. أكمل بفعل مزيد بثلاثة أحرف.
٥. لا .....عمل اليوم إلى الغد. أكمل بفعل مجرد.
٦. .....الثعبان حول فريسته. أكمل بفعل مجرد ثلاثي.
٧. الغافل .....دخول الجنة سهلًا . أكمل بفعل مجرد ثلاثي.
٨. الآن .....الحق. أكمل بفعل مجرد رباعي.
٩. العالم ..... يعلمه . أكمل بفعل مزيد بالألف والتاء.
١٠. .....المسلمون على أعدائهم. أكمل بفعل مزيد بالألف والتاء.
١١. .....نفسك مواطن الشبهات. أكمل بفعل مزيد بالتضعيف.
١٢. .....حالة المريض. أكمل بفعل رباعي مزيد بالتاء والتضعيف.
١٣. .....المعلم الطالب على فهم الدرس. أكمل بفعل ثلاثي مزيد بالألف.
١٤. المسلم ..... من ربه بالصدقة. أكمل بفعل مزيد بحرفين
١٥. .....السائحون بآثار مصر . أكمل بفعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.
١٦. " يتواصلون - قبل " اجعل الأول مجردًا، والثاني مزيدا في ثلاث صور مختلفة.
١٧. لا .....فضل مصر إلا الخائنون. أكمل بفعل مجرد.

٣.بين الصواب والخطأ فيما يلي:

١ - الفعل "أخى" مجرد ثلاثي. ٢.الفعل " يعتدل" مزيد بالتاء.
٣- الفعل " يتحدث " مزيد بالياء والتاء. ٤.- عند جعل الفعل "حمر " مزيدًا بحرفين يصير "يحمر".
٥.- الفعل "تمسك " مزيد بالتضعيف. ٦.الفعل " يعتقد" مزيد بالتاء والألف.
٧ - الفعل " تنتهي " مزيد بالتاء والألف. ٨.- الفعل "انصهر " مزيد بالألف والنون.
٩ - الفعل "فزنا" مزيد بالألف. ١٠- الفعل "أعاد" مجرد ثلاثي.
١١ - الفعل " انتمى " مزيد بالألف والتاء. ١٢.الفعل "تم " مجرد ثلاثي.
١٣. حروف الزيادة في " اقتتل " الألف والتاء الأولى. ١٤- الفعل " يتزعزع " مزيد رباعي بحرفين.
١٥ - الفعل "تقطع " مزيد بالتاء والتضعيف. ١٦- الفعل "يخاف" مزيد بحرف الياء.

أ/ يوسف سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧ - الفعل "اعتذر " مزيد بالألف والعين. ١٨- الفعل " استصلح " مزيد بثلاثة أحرف.
١٩- الفعل "ارتد" مزيد بالتضعيف. ٢٠- حرف "الدال" من حروف الزيادة.
٢١- عند تجريد "أزال" من حروف الزيادة يصير "زل". ٢٢- الفعل " ينتصرن" مزيد بالألف والتاء.
٢٣- الفعل " يستعيد" مزيد بالياء والسين والتاء. ٢٤- الفعل " سأكتب " مزيد بحرفين.
٢٥- "لا تخرجن " . الفعل "تخرجن" مجرد ثلاثي. ٢٦- الفعل "يخرجن" ثلاثي مزيد بالنون.

٤.بين الفعل المجرد ونوعه، والفعل المزيد ونوعه:

١- دندن الشاعر أبيات القصيدة. ٢- دحرج الطفل الكرة في الحديقة.
٣- تساءلنا عن الخبر. ٤.التخطيط يساعد في النجاح.
٥- تحديد الأهداف يوجه الجهود. ٦.هرولت الفتاة في طريقها وقاومت التعب.
٧ - انسحب العدو أمام جنودنا. ٨- حاولت مصر التقدم وخططت لذلك جيدا.
٩- العلماء اكتشفوا الدواء بعد بحث طويل. ١٠- كم عامًا مر على نصر أكتوبر ؟
١١.زخرفت الأزهار الأرض. ١٢- اضمحل الشر أمام الخير.
١٣- أقام عمر العدل. ١٤. استوعب الطلاب الدرس.
١٥- لن نفرط في حقنا، ولن نتزحزح من المكان ١٦- ترجم المترجم النص من العربية إلى الإنجليزية.
١٧. بهرت شواطئنا من زارها. ١٨- قل الحق ولو على نفسك.
١٩- الطلاب يقضون نهارهم في الدرس. ٢٠ المتسابقان انهز ما بعد أن أسقطهما التعب.
٢١ - أكرم ضيفك. ٢٢- تغلغلت المياه داخل الأرض.
٢٣. همهم الرجل ببعض الكلمات. ٢٤- يزيد الله المؤمن هدى.

٥.بين المجرد والمزيد فيما يلي :

١. تعد الأم النقود. -تعد الأم الطعام.
٢. يَنزِلُ المطر من السماء. - يُنزِلُ الله الغيث.
٣. يَفْرَحُ الطفل بلعبته . - يُفْرح نجاح الطالب والديه.
٤. نحن نَجْمَعُ الآراء. - تجمع على رأي واحد.
٥. يَسْمَعُ الطفل الكلام . - يُسمع الطفل أمه صوته.
٦. يصل المرء رحمه فتنزل عليه البركة. – يُوصل الخير بين القلوب المتباعدة.
٧. يَقُومُ المصلي. - يُقِيمُ الرجل الصلاة في المسجد.

٦- اقرأ ، ثم أجب :

قال تعالى : ﴿ يَبْنَى أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ الآيتان (١٧ ، ١٨) من سورة لقمان

(٢) استخرج من الآيتين السابقتين :
- فعلًا لازمًا :-..... - فعلًا مجردًا :-.....
- فعلًا متعديًا :..... - فعلًا مزيدًا :-.....
- فعلًا مضارعًا مجزومًا صحيح الآخر ، وبين علامة جزمه :-.....
- فعلًا مضارعًا مجزومًا معتل الآخر ، وبين علامة جزمه :.....
- خبرًا الحرف ناسخ، وبين نوعه :.....

أ/ محمد رزق سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٢) أعرب ما تحته خط : ١ - الصلاة : ..... ٢ - الأمور :.....

(٣)- أكمل بالمطلوب بين القوسين :

(١) قرأت قصة ..... (نعت ، واضبط آخره)

(ب) استغفرت ربي..... (مفعول مطلق مؤكد للفعل)

(ج) عدنا من الرحلة..... (حال جمع مذكر سالم)

(د) نكافح في الحياة ؟.....في مستقبل أفضل . (مفعول لأجله)

(٤) (هذا هو المعلم الذي يحبه التلاميذ) . اجعل الجملة السابقة للمثنى ، ثم للجمع ، وغير ما يلزم (١) المثنى :..... (ب) الجمع :.....

٧.اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

أنشأ المصريون العظماء الأهرامات منذ آلاف السنين ؛ كي يفخر بها أحفادهم، ويتأكدوا من عظمة الأجداد الذين أبدعوا، واستخلصوا المجد خالدًا ، فكم من ملوك خلدهم التاريخ !».

(١) أعرب ما تحته خط.....

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلين مزيدين بحرف، وحدده. (٢) فعلًا مجردًا ، وبين نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، وحددهما. (٤) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٥) فعلًا لازمًا ، وبين فاعله. (٦) فعلًا متعديًا ، وبين مفعوله.

(ج) (١) «رفع - غفر» . اجعل الفعل الأول مزيدًا بحرفين، والثاني مزيدًا بثلاثة أحرف.....

(٢) اجعل الفعل (يصل) مزيدًا بحرفين.....

(د) « ينهى الله عن الشر» - «يُنهى الرسام لوحته » . فرق بين ما تحته خط من حيث التجرد والزيادة.....

(هـ) الفعل(تقابل) :.....

(مجرد رباعى - رباعى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين). اختر.

٨.اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة .. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون » .

(١) أعرب ما تحته خط.....

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا لازمًا ، وبين فاعله . (٢) فعلًا مزيدًا بحرف ، وحدده.

(٣) فعلًا مزيدًا بالتاء والتضعيف. (٤) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.(٥) فعلًا مجردًا ، وبين نوعه.

(ج) « تجملت الشوارع فى يوم العيد » . جرد الفعل السابق من أحرف الزيادة.....

(د) الفعل «اطمأن » فعل مزيد بـ..... (أكمل).

(هـ) «لم يُعد اللص المسروقات » - « علينا أن نُعد أنفسنا للمستقبل».

-الفعلان على الترتيب :.....

(كلاهما مجرد - كلاهما مزيد - الأول مجرد، والثاني مزيد - الأول مزيد، والثاني مجرد). اختر.

01064549464 أ/ عبير سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٨

القواعد الإملائية:(تطبيقات على كتابة الهمزة على الألف) .

١.تخير الكلمة الصحيحة إملائيا :

(١) الحماسة بدأت ..... القلوب. (تملا - تملؤ - تملأ) .

(٢)..... الله أن يبارك في وقتك وقوتك. (اسأل - اسئل - اسأل) .

(٣) الوطن ..... لكل مواطن شريف. (مأمن - مامن - مؤمن) .

(١) .....الجندي في المعركة الشرسة. (تألق - تئلق - تآلق) .

٢. أكمل الفراغ بكلمة بها همزة على ألف :

(١) ما .....لغتنا العربية !

(٢) في..... عاش الأبطال وضحوا بأرواحهم.

(٣) سافرنا إلى..... لتصوير فيلم وثائقى.

(٤) تصنع الشعوب أمجاد الحاضر بسواعد .....

(٥) في العجلة الندامة، وفى ..... السلامة.

(١)..... أرض الكرم والعز والمجد.

(٧) لا أحد ينكر فضل الجنود في ..... المعارك.

(٨) إن .....واجب على كل مواطن حر.

٣.ضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح : اختر كلمة واحدة لكل جملة .

(سَأَلَ - مَأوى - تَأَخَّرَ - يَأْمُرُ - مَأْثُورَة) .

(١)..... القائد جنودَهُ بِالتَّقَدُّمِ نَحْوَ الجَبْهَةِ.

(٢) ما..... الجُنودُ يَوْمًا عَنْ تَلْبِيَة نِدَاءِ الوَطَنِ.

(٣) بَحَثْنَا عَنْ ..... في قَلْبِ الصَّحْرَاءِ فَوَجَدْنَا الخَيْمَةَ.

(٤)..... الطِّفْلُ وَالِدَهُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «وَطَنٍ».

(٥) نَرْوى دائمًا قِصَصًا ..... عَنْ بطولات الشهداء.

٤.أعد كتابة الجمل الآتية بعد تصحيح أخطائها الإملائية :

(١) نشئ أحمد المنسى على حب الوطن.

(٢) كفاح المرأة المصرية خير من أياد تئخذ ولا تعطى.

(٣) نرجو أن نحقق لبلادنا الرقى المامول.

(٤) التحلى بالعزيمة مبدا يتمسك به كل مصرى.

(٥) التراخى والكسل في البناء ماساة كبرى.

01064549464 أ/ نورس سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٩

التعبير الكتابي:
(تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية)

١- تخيل د . سميرة موسى تكتب سيرتها الذاتية ، فماذا ستكتب ؟

لا تنس مراعاة عناصر كتابة السيرة الذاتية من (مقدمة - موضوع - خاتمة) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢.اختر شخصية من الشخصيات التي حققت إنجازات ملموسة ، وتخيل أنه يكتب سيرته الذاتية ، ماذا سيكتب ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ/ بيومي سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

١٠

نص شعري : (وجه الوطن)
لـ : فاروق جويدة

تمهيد

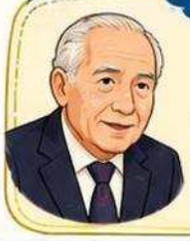
يعبِّر الشاعر في هذه الأبيات عن حُبه لمصر وطبيعتها الساحرة وشعبها الكريم، كمَا يعبِّر فيها عن التضحيات التي قدمها أبناء مصر لينهَضوا بها ويحفظوا عزَها وكرامَتها، ثم أشار بعد ذلك إلى تاريخ مصر العظيم وعناية الله بها التِي كانت سببًا في حفَظها من كل سوء، وأشاد أيضًا أيضًا بجيشها العظيم الحامي للعروبة كلها، والذي كان سببًا رئيسًا في استمرار مسيرة الأمجاد والبطولات.

النصّ

1 رسمنا على القلب وجه الوطنْ	نخيلًا ونيلًا وشعَبًا أصيلَا
2 وصَناك يا مصرَ طولَ الزمان	لبيقى شبابك جيلًا بعَد جيلَا
3 على كِلّ أرضٍ تركنَا علامةً	قلاعًا من النور تحمي الكرامَة
4 عروبتنا تفتديك القلوبِ	ونحميك بالدم جيشُ الكنانة
5 وتنسابُ يا نيلُ حرًا طليقًا	لتحكي ضفافك معنى النضالَ
6 وتبقى مدَى الدهر حصناً عريقًا	بصدق القلوب وعَزم الرجال
7 يد الله يا مصر ترعى سماك	وفي ساحةِ الحقّ يُعلو نداك
8 وما دامَ جيشك يحمي حماك	ستَمضِي إلى النصر دومًا خُطاك

أ/ يحيى سيد 01064549464

فاروق جويدة



وظيفته: شاعر مصري معاصر.

ميلاده: ولد بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٤٦م.

من أعماله: «أوراق في حديقة أكتوبر»، «أخيل إلي الحلم»، «الأبي أجيك»، ومن مسرجياته الشعرية: «الوزير العاشق»، «دماء على ستار الكعبة».

★ أصواتَ شعرية صادقة ومتميّزة

من الأصوات الشعرية الصادقة والمُتميّزة في حركة الشعر العربي المعاصر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تفصيل الفكر

١-حب الوطن في القلوب

١.رسمنا على القلب وجه الوطن نخيلا ونيلًا وشعبًا أصيلا
٢.وصناك يا مصر طول الزمن ليبقى شبابك جيلًا فجيلا

وجه	الجمع : وجوه ، أوجه .	الزمن	الجمع : الأزمان، الأزمن.
أصيلا	عريقا. الجمع : أصلاء.	يبقى	يستمر المضاد : يزول، يفنى.
صناك	حفظناك ، حميناك . المضاد: ضيعناك	جيل	الجمع : أجيال.

الشرح

١ - إننا قد رسمنا في قلوبنا وخيالنا صورة جميلة للوطن الغالي يزينها النيل وأشجار النخيل وشعب مصر العظيم.
٢ - لقد حماك أبناؤك يا مصر على مر العصور ؛ لتظلي قوية مرفوعة الراية جيلا بعد جيل.

من مواطن الجمال

١. «رسمنا على القلب وجه الوطن » : تصوير جميل ، صور الوطن بإنسان له وجه، وصور القلب بصفحة نرسم عليها صورة الوطن.
٢.نخيلًا ونيلًا وشعبًا أصيلا » :
- تعبير يوحي بالجمال وعراقة الأصل. - علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
٣.(نخيلًا ونيلا) : كلمتان لهما نفس النهاية ؛ مما يعطي إيقاعا موسيقيا يطرب الأذن.
٣.(يا مصر)
أسلوب نداء، غرضه التعظيم. - تصوير لمصر بإنسان ينادى.
علاقة الشطر الثاني من البيت الثاني بالشطر الأول : تعليل.

٢-فداء وتضحية

٣-على كل أرض تركنا علامة قلاعًا من النور تحمي الكرامة
٤-عروبتنا تفتديك القلوب ويحميك بالدم جيش الكنانة

تحمي	تحرس ، تصون المضاد : تضيع.	تفتديك	تضحي من أجلك.
الكرامة	العزة المضاد: الذل الإهانة.	الكنانة	وعاء السهام المراد: مصر. الجمع : الكنائن.

أ.بهوى سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الشرح
٣- إن أبناء مصر قد شيدوا في كل مكان قلاعًا تنشر نور العلم وتحفظ لنا كرامتنا ومجدنا.
٤.نحن مستعدون للتضحية في سبيل العروبة ، وجيشنا سيحميها ويدافع عنها بروحه ودمه.
من مواطن الجمال
١. «على كل أرض تركنا علامة » : تصوير جميل ، صور إبداعات المصريين وبطولاتهم بعلامات وتوحي بالشهرة وشدة الظهور.
٢. «قلاعًا من النور»: تصوير القلاع بالنور الساطع.
٣. «تحمي الكرامة »: تصوير جميل ؛ حيث صور الكرامة بشيء مادي يجب علينا حمايته.
٤. «عروبتنا » : استخدام ضمير المتكلمين «نا » للدلالة على الفخر والاعتزاز.
٥. «تفتديك القلوب » : تصوير جميل للقلوب بأشخاص تفتدي العروبة ؛ مما يدل على شدة الحب
٦. «يحميك بالدم جيش الكنانة »: تعبير يوحي بعظمة التضحية. - تصوير جميل؛ حيث صور الدم بسلاح نحمي به الوطن.

٣-النيل شاهد وحارس

٥-و تنساب يا نيل حرًا طليقًا	لتحكي ضفافك معنى النضال
٦ -وتبقى مدى الدهر حصنًا عريقًا	بصدق القلوب وعزم الرجال

تنساب	تجري المضاد : تقيد.	**النضال**	الكفاح المضاد الخضوع، الاستسلام.
طليقًا	حرًا المضاد : مقيدًا. الجمع : طلقاء.	**حصنا**	مكانا منيعا الجمع : حصون ، أحصان حصنة.
ضفافك	شواطئك. المفرد : ضفة.	**عزم**	صبر، جد.

الشرح
٥- إن نهر النيل ينطلق على أرض مصر شاهدًا على قصص البطولة والفداء التي كتبها أبناء مصر.
٦ - ستظل يا نيل حصنًا حاميًا لأرض مصر بفضل قوة أبناء مصر وثباتهم وعزيمتهم التي لا تلين وإخلاصهم في الدفاع عن الوطن.
من مواطن الجمال
١. «يا نيل » : أسلوب نداء، غرضه التعظيم. - تصوير للنيل بإنسان ينادى.
٢. «حرًا طليقًا » : تصوير جميل ؛ حيث صور النيل بإنسان حر طليق . الكلمتان بينهما ترادف يؤكد المعنى.

أ/ أيمن سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣. «لتحكي ضفافك » : تصوير جميل ؛ صور الضفاف بشخص يحكي ، ويوحي بشهرة البطولات. علاقتها بما قبلها تعليل .
٤. «تبقى مدى الدهر حصنا » : تشبيه للنيل بحصن يدافع عن الوطن.
٥. «بصدق القلوب » : تصوير جميل ؛ حيث صور القلوب بأشخاص صادقين.
٦. «وعزم الرجال » : تعبير يوحي بأهمية الصدق والعزم في بقاء الأوطان قوية.

٤-مصر في حفظ وأمان

٧-يد الله يا مصر ترعى سماك ... وفي ساحة الحق يعلو نداك
٨-وما دام جيشكِ يَحْمِي حِماكِ ... ستمضي إلى النصر دومًا خطاك

يد الله	المراد : عناية الله ورعايته .	**يعلو**	يرتفع . المضاد : ينخفض.
ترعى	تحفظ، المضاد : تضيع ، تهمل .	**حماك**	المراد : أرضك.
ساحة	مكان واسع . الجمع : ساحات ، ساح.	**خطاك**	المفرد : خطوة.

الشرح

٧- إن الله - سبحانه وتعالى - يحفظ مصر من كل سوء، وسيظل صوت مصر عاليا مدافعا عن الحق والعدل.
٨-وسوف تمضي مصر في طريق النصر بفضل جيشها الذي يدافع عنها ويحمي أرضها ومقدراتها .

من مواطن الجمال

١. «يد الله يا مصر ترعى سماك »: تعبير يوحي بقداسة مصر وبركتها واستمرار الأمن فيها.
٢. «ساحة الحق » : تشبيه للحق بساحة واسعة.
٣. «يعلو نداك » : تصوير جميل ؛ حيث صور مصر بإنسان ينادي بصوت عالي.
٤. «وما دام جيشك يحمي حماك » : تعبير يدل على إخلاص جيش مصر وقيامه بواجبه في حماية أرضها وثباته على ذلك .
٥. «ستمضي إلى النصر دوما خطاك » : تصوير جميل ، صور مصر بإنسان يخطو.
- تعبير يوحي بالتقدم.
- علاقتها بما قبلها نتيجة.

أ/ نبوي صبري – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سُؤَالٌ وَجَوَابٌ

١.كيف أحسن الشاعر في رسم صورة الوطن ؟

ج /رسم الشاعر صورة جميلة للوطن يزينها النيل وأشجار النخيل وشعب مصر العظيم.

٢.ما الدور الذي قام به أبناء مصر على مر الأجيال ؟

ج/ قاموا بحماية مصر والدفاع عنها ضد أي عدو طامع .

٣.ما وسيلة شباب مصر لتحقيق التقدم وحفظ الكرامة ؟

ج/ بذل الجهد في نشر العلم وتحقيق التقدم من أجل الحفاظ على عزة الوطن وكرامته.

٤.علام يدل استخدام الشاعر لكلمة (الكنانة) في وصف مصر؟

ج/ يدل على أنها محفوظة ومحمية من كل سوء كما تحفظ السهام داخل الكنانة.

٥.ما الدور الذي نسبه الشاعر لنهر النيل في الأبيات ؟

ج/ أنه ينشر الخير على أرض مصر، كما أنه يشهد على الفداء والبطولات التي قدمها أبناء مصر من أجل وطنهم.

٦.ما الأسباب التي جعلت مصر مصونة محفوظة على مر الزمن كما بين الشاعر ؟

ج/ رعاية الله وحفظه لها. جيشها العظيم الذي كان سببا في تحقيق الانتصارات والأمجاد.

٧.كيف تعزز هذه القصيدة شعور الانتماء للوطن ؟

ج /من خلال تذكير المصريين بما في وطنهم من خير وجمال، والتذكير بدور مصر التاريخي والجهود العظيمة التي بذلها أبناء مصر من أجل وطنهم.

التعليق على النص :

١ - الفكرة العامة للنص :

-أبناء مصر مصدر عزها وحمايتها .

٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

-حب الوطن والدفاع عن حريته واستقلاله .

٣ - مصدر الموسيقى في الأبيات :

١ - القافية المتنوعة .

٢ - التناغم والترابط بين الألفاظ .

أ/ محمود سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ - كاتب القصيدة :

الشاعر فاروق جويدة : شاعر مصري معاصر ، وهو من الأصوات الشعرية الصادقة ، نظم كثيرًا من ألوان الشعر . ولد في ١٠ فبراير ١٩٤٥ بقرية أفلاطون مركز قلين محافظة كفر الشيخ .

٥. السمات الأسلوبية للشاعر :

١ - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

٢ - تنويع القافية ليثير انتباه القارئ .

٣- الاعتماد على الأساليب الخبرية .

٦- الملامح الشخصية للشاعر :

-يقدر الدور العظيم لجيش مصر .

-يقدر دور النيل في حياة المصريين وحمايتها .

-محب لوطنه ويقدر أبناء الوطن .

٧-قيم ومبادئ نتعلمها

القيمة	العبارة الدالة من النص
الانتماء وحب الوطن.	رسمنا على القلب وجه الوطن.
التضحية من أجل الوطن.	يحميك بالدم جيش الكنانة .
العزة والشرف والحرية.	حرًا طليقا - تحمى الكرامة .
الشهامة ونصرة الإخوة.	عروبتنا تفتديك القلوب.
الاستعانة بالله لتحقيق النصر.	يد الله يا مصر ترعى سماك .
التمسك بمبادئ الحق.	في ساحة الحق يعلو نداك .

أ/ أبو سمير 01064894104

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التشبيه

* يُقصَد بالتشبيه وجود مُشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبَّه – المَشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أدَاة التشبيه)؛ لإيضاح صفة في المشبه وإثارة مشاعر بعينها لدى المتلقّي (السامع أو القارئ)، مثل

المثال السابق شُبِّهنا الجندي (المشبَّه) بالأسَدَ (المشبه به) في صفة مشتركة وهِي الشجاعة (وجه الشبه) عن طريق (أداة التشبيه) وهِي الكاف.

* **التأثير البلاغي للتشبيه** : يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ .

* يمكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه ولكن لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به فلا بد من وجودهما معاً في التشبيه، ويسمِيان طرفِي (رُكنى) التشبيه، مثل :

* أداة التشبيه قد تكون :
  - اسمًا : (مثل – شبه – شبيه – نظير...) ، مثل : الأم مثل المدرسة.
  - فعلاً : (يماثل – يشابه – يحاكي...) ، مثل : الأم تماثل المدرسة.
  - حرفًا : (الكاف – كأن) ، مثل : الأم كالمدرسة.

تطبيق على التشبيه من نص «وجه الوطن»

• قال (فاروق جويدة) مخاطبًا نهر النيل :

وتَبقى مَدَى الدَّهْرِ حصنًا عَرِيقًا .. بِصِدقِ القُلُوبِ وعَزْمِ الرِّجال

استخدم الشَّاعر التشبيه حيث شبه النيل (مشبه) ، بالحصن (مشبَه به) ؛ مما يوحي بدور نهر النيل في حماية الوطن.

أ/ أبو عمر سمير 01064549164

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١.حدد المشبه والمشبه به والتأثير البلاغي للتشبيه كما بالمثال:

الجملة	المُشبَّه	المُشَبَّه بِهِ	التأثير البلاغي
العلم كالنور.	العلم	النور	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
الوقت ثمين مثل الذهب.	.....	.....	.....
الطالبة كالنحلة في النشاط.	.....	.....	.....

٢.حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ-أخي كالساعة في الانضباط.
ب- الموج يشابه الجبل في الارتفاع.
ج- الكتاب كالصديق في النفع.
د -صديقك مثل الثعلب في المكر.
هـ- الفرس كالريح في الجري.
و-الماء يشبه المرأة في الصفاء.

٣.ضع مكان النقط مشبهًا به مناسبًا:

أ-الجندي مثل.....في القوة.
ب- العلم ك.....في الهداية.
ج- أنتِ .....في الإشراق.
د -النخلة مثل.....في العُلو.
هـ- الوردة مثل .....في الحمرة.
و- الزهرة تشبه.....في الرائحة الجميلة.

٤.ضم مكان النقط مشبهًا مناسبًا :

أ-.....كالقمر في الحسن.
ب- العلم مثل ..... في الهداية.
ج.....كالغزال في الرشاقة.
د-.....يشبه السلحفاة في البطء.
هـ.....صافية كالمرآة.
و-.....مثل النجم فى الرفعة.

٥.حدد المشبه والمشبه به في كل جملة مما يأتي:

أ-المعلم كالبحر في العطاء.
- المُشبَّه :..... - المُشَبَّه بِهِ :.....
ب- الدرس مثل الشمس في الوضوح
- المُشبَّه :..... - المُشَبَّه بِهِ :.....
ج- الصديق يُشبه الأخ في الوفاء.
- المُشبَّه :..... - المُشَبَّه بِهِ :.....
د- كأن أسنان الطفل ثلج في البياض
- المُشبَّه :..... - المُشَبَّه بِهِ :.....
هـ- أختي تماثل الطفل في البراءة.
- المُشبَّه :..... - المُشَبَّه بِهِ :.....

٦.حدد المشبه والمشبه به في كل جملة مما يأتي، وبين التأثير البلاغي للتشبيه:

الجملة	المُشبَّه	المُشَبَّه بِهِ	التأثير البلاغي
أ-دموعي كالمطر في الكثرة.			
ب- الكتاب يُشبه الجليس في الأنس.			
ج -الكلام السيئ يُماثل الجرح في الألم.			
د -الكلمة مثل السهم في قوة الأثر.			
هـ- كأن سنابل القمح ذهب في اللمعان.			

أ/ محمد سمير 01064594464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات وأنشطة

١.ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

(١) تشمل اللوحة التي رسمها الشاعر لمصر كلا من : النخيل، والنيل، والشعب الأصيل. ( )

(٢) ترتبط مصر بالوطن العربي ارتباطًا وثيقًا. ( )

(٣) يرجع السبب في بقاء الوطن قويًّا إلى دعاء أبنائها وأمنياتهم. ( )

(٤) نهر النيل خير شاهد على قصص كفاح المصريين دفاعًا عن عروبتهم. ( )

٢.قال الشاعر : نص شعري : (وجه الوطن) لـ : فاروق جويدة

رَسَمْنَا عَلَى القَلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ	نخيلا ونيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا
وَصُنَّاكِ يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمَنْ	لِيَبْقَى شَبَابُكِ جِيلًا فَجِيلًا
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَة	قلاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِى الكَرَامَة
عُرُوبَتُنَا تَفْتَدِيكِ القُلُوبُ	وَيَحْمِيك بالدم جيش الكنانة

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى " أصيلًا - تفتديك"، ومضاد " صناك"، وجمع " الكنانة "، ثم هات كلمة المقصود بها "مصر".....

٢.استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

.....

٣.استخرج من الأبيات: تعبيرًا يوحي بعظمة التضحية

.....

٤.ما الجمال في : (رَسَمْنَا عَلَى القَلْب وَجْهَ الوَطْنُ - قَلَاعًا مِنَ النُّورِ) ؟

.....

٥.كلمتين بينهما ترادف.....

٦.حدد الجذر اللغوي لكلمتي (صناك تفتديك).

.....

٧."حب الوطن " قيمة عظيمة، كيف تطبقها في حياتك ؟

.....

ب - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١.عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامة " تعبير يوحي بـ..(التكبر والغرور - الثراء - الشهرة والظهور - التواضع).

٢.التعبير الحقيقي هو:.....

(رسمنا وجه الوطن - رسمنا نخيلًا ونيلًا - تركنا قلاعًا مِنَ النُّورِ - تَفْتَدِيكِ القُلُوبُ).

٣." ليبقى شَبَابُك" علاقتها بما قبلها :..... (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).

٣.قال الشاعر : نص شعري : (وجه الوطن) لـ : فاروق جويدة

وَتَنْسَابُ يَا نِيلُ حُرًّا طَلِيقًا	لِتَحْكِى ضِفَافُكَ مَعْنَى النِّضَالُ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنَا عَرِيقًا	بِصِدْقِ القُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالُ
يَدُ اللهِ يَا مِصْرُ تَرْعَى سَمَاكِ	وَفِى سَاحَةِ الحَقِّ يَعْلُو نِدَاكِ
وَمَا دَامَ جَيْشُكِ يَحْمِي حِمَاكِ	سَتَمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ

01064549464 أ/ محمد سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى " تنساب - النضال"، والمراد بـ "حماك"، ومفرد " ضفاف"، وهات كلمة معناها " صبر وثبات".....

٢.استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

.....

٣.استخرج تشبيها، وبين أركانه تعبيرا يوحي بقداسة مصر وبركتها.

.....

٤.ما الجمال في " تَحْكِي ضِفَافُكَ - سَاحَةِ الحَقِّ - يَعْلُو نِدَاكِ ؟

.....

٥.حدد الجذر اللغوي لكلمتي (سَمَاك - دام).....

٦.هات من البيت الثالث أسلوبًا إنشائه وبين نوعه، وغرضه.

.....

ب - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١." سَتَمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خَطَاكِ " تعبير يوحي بـ : .....

(التردد - التفاخر بالأجداد - التقدم - العزيمة).

٢."حرًّا طليقًا " بينهما :..... (تضاد - ترادف - تقابل - تجانس).

٣.(سَتَمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطاك) علاقتها بما قبلها :..... (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).

٤.قال الشاعر : نص شعري : (وجه الوطن) لـ : فاروق جويدة

يَدُ اللهِ يَا مِصْرُ تَرْعَى سَمَاكِ ... وَفِي سَاحَةِ الحَقِّ يَعْلُو نِدَاكِ

وَمَا دَامَ جَيْشُكِ يَحْمِي حِمَاكِ ... سَتَمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ

(أ) ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- يشير الشاعر في البيت الأول إلى أن مصر تحت رعاية وحماية إلهية. ( )

٢- يوضح الشاعر في البيتين أن تحقيق النصر يعتمد على بناء الحصون. ( )

(ب) أكمل: ١- تدافع مصر دائمًا عن .....و.....

٢ - مصر محفوظة برعاية .....

(ج) استخرج من البيتين:

١ - تشبيها ، وبين أثره البلاغي .

.....

٢- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه .

.....

٣- كلمتين لهما نفس الوزن والنهاية .

.....

٤- كلمة تدل على الصوت، وأخرى تدل على الحركة.

.....

(د) «يد الله ترعى سماك ». ما دلالة هذا التعبير؟ وما الأثر النفسي الذي يتركه في نفوس أبناء الوطن؟

.....

أ/ محمد رزق 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK